www.a2zSubjects.com

PAPER-II
URDU

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) __________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) __________________________
   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]
(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________
(In words)

J A 0 2 8 1 7

Time : 1 1/4 hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **12** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
   (iv) The test booklet no. and OMR sheet no. should be same. In case of discrepancy in the number, the candidate should immediately report the matter to the invigilator for replacement of the Test Booklet / OMR Sheet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④
   where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
10. **Use only Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
   (iv) प्रश्न पुस्तिका नं. और OMR पत्रक नं. समान होने चाहिए । यदि नंबर भिन्न हों, तो परीक्षार्थी प्रश्न-पुस्तिका / OMR पत्रक बदलने के लिए निरीक्षक को तुरंत सूचित करें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
   उदाहरण : ① ② ● ④
   जबकि(3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

URDU

PAPER–II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

اس پرچے میں **پچاس (50)** معروضی سوالات ہیں، جن میں ہر ایک کے لئے دو **(2)** نمبر مختص ہیں۔ **تمام سوالات** کے جواب مطلوب ہیں۔

1. درج ذیل میں سرسید کے سفرنامے کی نشاندہی کیجیے :

(1) آئینۂ فرنگ (2) مسافرانِ لندن

(3) سیر ایران (4) عجائبات فرنگ

2. ''میر امّن کو اُردو نثر میں وہی مرتبہ حاصل ہے جو میر تقی میر کو شاعری میں حاصل ہے۔''

یہ بیان کس کا ہے ؟

(1) شبلی (2) حالی

(3) نذیر احمد (4) سرسید احمد خاں

3. ''عیارالشعرا'' کا موضوع کیا ہے ؟

(1) تاریخ (2) داستان

(3) تنقید (4) تذکرہ

4. قلی قطب شاہ نے دکن کی اُردو کے علاوہ اور کس زبان میں شاعری کی ہے ؟

(1) مراٹھی (2) ملیالم

(3) تلگو (4) تمل

5. ناصر کاظمی کا اصل نام کیا ہے ؟

(1) ناصر رضا (2) ناصر علی

(3) قاسم رضا (4) ضامن علی

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

6. اردو کا مسکن ''دو آبۂ گنگ و جمن'' کس نے قرار دیا ہے؟

(1) مسعود حسین خاں

(2) محی الدین قادری زور

(3) شوکت سبزواری

(4) محمود شیرانی

7. وؔلی کے اس مصرعۂ اولیٰ سے مکمل کیجیے :

مجنوں ہوں ترے غم کوں بیاباں سوں کہوں گا

(1) جلتا ہوں شب و روز ترے غم میں اے ساجن

(2) قرباں پری مکھ پہ ہوئی چوب سی جل کر

(3) مجھ پر نہ کرو ظلم، تم اے لیلیٰ خوباں

(4) تعریف ترے قد کی، الف وار مری جن

8. ''اردو میں ہندی دوہوں کی بنیاد پر ایہام گوئی نے ترقی کی'' یہ کس کا قول ہے؟

(1) مسعود حسین خاں

(2) مولوی عبدالحق

(3) مولانا محمد حسین آزاد

(4) حامد حسن قادری

9. کون سا جزو شعور کی رو کی تکنیک میں شامل نہیں ہے؟

(1) براہِ راست اندرونی خودکلامی

(2) بالواسطہ اندرونی خودکلامی

(3) آزاد تلازمۂ خیال

(4) مکالمہ

www.a2zSubjects.com

10. ذیل میں سے کس شاعر نے کوئی قصیدہ نہیں کہا ؟

(1) خواجہ میر درد
(2) محمد رفیع سودا
(3) ذوق
(4) غالب

11. تجھ مُکھ کی پرستش میں گئی عمر مری ساری
شعر مکمل کیجیے۔

(1) ٹک مہر کے پانی سوں تو آگ بجھاتی جا
(2) اے بُت کی پجن ہاری ٹک اس کو پچاتی جا
(3) ٹک پاؤں کے جھانجھر کی جھنکار سناتی جا
(4) یک بار اسے موہن چھاتی سوں لگاتی جا

12. صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجیے۔

(1) گوہر مرزا - آگ کا دریا
(2) تلوکا - شکست
(3) رخشندہ - صفینۂ غم دل
(4) خوجی - ابن الوقت

13. ذیل میں سے کون سا جزو نحویات سے متعلق نہیں ہے ؟

(1) ترکیب
(2) جزو
(3) جزو متصل
(4) صوت رکن

14. اُردو میں تقابلی مطالعے کی ابتدا کس نے کی ؟

(1) محمود شیرانی
(2) عبدالرّحمٰن بجنوری
(3) شبلی نعمانی
(4) امداد امام اثر

15. میر کی آپ بیتی کا کیا نام ہے؟

(1) مزا میر
(2) ذکر میر
(3) نکات الشعرا
(4) بیان میر

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

16. دبیر کا پورا نام کیا ہے؟

(1) مرزا کرامت علی
(2) مرزا فصاحت علی
(3) مرزا سلامت علی
(4) مرزا وجاہت علی

17. اِن میں سے کون ایہام گو شعرا میں شمار نہیں ہوتا ؟

(1) آبرو
(2) ناجی
(3) مضمون
(4) فائز

18. درج ذیل میں سے کون سی نظم قطعہ کی ہیئت میں ہے؟

(1) مدرسۂ علی گڑھ
(2) فرضی لطیفہ
(3) یادِ طفلی
(4) فضائے برشگال

19. فسانۂ عجائب میں وزیر زادے کو تبدیلِ روح کا عمل کون سکھاتا ہے؟

(1) انجمن آرا
(2) چڑی مار
(3) جادوگر
(4) جان عالم

20. مفروضہ کا تعلق کس سے ہے؟

(1) تنقید
(2) تخلیق
(3) تفسیر
(4) تحقیق

21. کون سی شاخ اسلوبیات میں شامل نہیں ہے؟

(1) صوتیات
(2) مارفیمیات
(3) معنیات
(4) سماجی لسانیات

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

22. 'حضور سنگھ' کس ناول کا کردار ہے؟

(1) گئودان
(2) ایک چادر میلی سی
(3) ٹیڑھی لکیر
(4) لندن کی ایک رات

23. قصیدہ کے اجزا کی صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجیے۔

(1) تشبیب - مدح - گریز - دُعا
(2) تشبیب - گریز - دعا - مدح
(3) تشبیب - گریز - مدح - دعا
(4) دعا - تشبیب - مدح - گریز

24. رات محفل میں تری ہم بھی کھڑے تھے چپ کے
جیسے تصویر لگا دے کوئی دیوار کے ساتھ
یہ شعر کس کا ہے؟

(1) غالب
(2) میر
(3) فانی
(4) مومن

25. درج ذیل نظریہ کس کا ہے؟

''میں یہ نہیں کہتا کہ پیغام اور شاعری میں کوئی بَیر ہے شرط یہ ہے کہ پیغام شعری تجربہ بن جائے۔''

(1) شمس الرحمٰن فاروقی
(2) کلیم الدین احمد
(3) آلِ احمد سرور
(4) شبلی

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

26. ''شعرِ نو'' کس کی تصنیف ہے؟

(1) محمد حسن
(2) احتشام حسین
(3) کلیم الدین احمد
(4) شمس الرحمٰن فاروقی

27. ''ادب سیاسی، مذہبی اور اخلاقی موضوعات سے مدد لیتا ہے، لیتا رہا ہے، مگر یہ مذہب کا خادم ہے نہ سیاست کا نقیب، نہ اخلاق کا نائب۔ ادب ہرجائی ہے اور ادب کا ہرجائی پن ہی اس کی دولت ہے، یہ معلومات نہیں، تاثرات عطا کرتا ہے۔ یہ علم نہیں عرفان دیتا ہے، یہ نظریہ نہیں نظر بخشتا ہے۔''

(1) محمد حسن
(2) آلِ احمد سرور
(3) کلیم الدین احمد
(4) شبلی

28. ''فانی یاسیت کے امام ہیں۔'' یہ قول کس کا ہے؟

(1) رشید احمد صدیقی
(2) کلیم الدین احمد
(3) احتشام حسین
(4) آل احمد سرور

29. کس فکشن نگار کے یہاں جیمس جوائس اور ورجینیا ولف کا اثر واضح طور پر نظر آتا ہے؟

(1) حیات اللہ انصاری
(2) عصمت چغتائی
(3) خواجہ احمد عباس
(4) قرۃ العین حیدر

30. انشاء اللہ خاں انشا کا تعلق کس دبستان شاعری سے ہے؟

(1) دبستان دہلی
(2) دبستان لکھنؤ
(3) دبستان عظیم آباد
(4) دبستان رام پور

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

31. ''سلیم کے عشق کا راز طشتِ از بام ہو چکا ہے۔'' یہ جملہ ڈراما ''انارکلی'' کے باب سوم کے کس منظر کی ابتدا ہے؟

(1) منظر اول (2) منظر دوم

(3) منظر سوم (4) منظر چہارم

32. بار بار اس کے در پہ جاتا ہوں حالت اب اضطراب کی سی ہے

اس میں کون سا لفظ مشبہ بہ ہے؟

(1) حالت (2) اضطراب

(3) سی (4) بیقراری

33. عشق کے مضراب سے نغمۂ تارِ حیات

عشق سے نورِ حیات، عشق سے نارِ حیات

یہ شعر اقبال کی کس نظم کا ہے؟

(1) عقل و دل (2) مسجدِ قرطبہ

(3) حسن و عشق (4) عشق و موت

34. دیکھ سکتا نہیں میں گل کوں ہر یک خار کے ساتھ

سراج اورنگ آبادی کے اس مصرعۂ اولیٰ کے مصرعۂ ثانی کی نشاندہی کیجیے۔

(1) اپنے ہمراہ رقیبوں کوں نہ لا، ہائے نہ لا

(2) مرغِ بسمل سا لہو بیچ رُلا، ہائے رُلا

(3) نہیں تو یک پل میں مرا جان چلا، ہائے چلا

(4) دل مرا کیوں نہ پکارے کہ جلا، ہائے جلا

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

35. ''سبیل ہدایت'' کس کا مجموعہ ہے ؟

(1) میر تقی میر

(2) مرزا مظہر جان جاناں

(3) محمد رفیع سودا

(4) خواجہ بندہ نواز گیسودراز

36. ''فیض کس نظریے کا شاعر نہیں، احساسات کا شاعر ہے'' کس کا قول ہے ؟

(1) آل احمد سرور

(2) سجاد ظہیر

(3) ن۔م۔ راشد

(4) کلیم الدین احمد

37. سرسید کی سائنٹفک سوسائٹی کا قیام کہاں عمل میں آیا ؟

(1) بجنور

(2) علی گڑھ

(3) مرادآباد

(4) غازی پور

38. 'چتر سین' کس مثنوی کا کردار ہے ؟

(1) زہرِ عشق

(2) خواب و خیال

(3) گلزار نسیم

(4) دریائے عشق

39. پروفیسر محمد حسن تنقید کے کس دبستان سے متعلق تھے ؟

(1) جمالیاتی تنقید

(2) مارکسی تنقید

(3) تاثراتی تنقید

(4) مشرقی تنقید

40. مرزا سلامت علی دبیر کہاں پیدا ہوئے ؟

(1) لکھنؤ

(2) دہلی

(3) آگرہ

(4) فیض آباد

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

41. کون سی تحریک مصالحانہ تحریک ہے ؟

(1) ترقی پسند تحریک (2) جدید تحریک

(3) رومانوی تحریک (4) سرسید تحریک

42. لائی حیات، آئے قضا لے چلی چلے اپنی خوشی نہ آئے، نہ اپنی خوشی چلے

یہ شعر کس کا ہے ؟

(1) خواجہ میر درد (2) میر تقی میر

(3) ذوق (4) مومن

43. میر انیس کس شہر میں پیدا ہوئے ؟

(1) دہلی (2) فیض آباد

(3) لکھنؤ (4) امروہہ

44. ’’دولت کا مغالطہ عجیب وغریب ہے۔ دولت مند اپنے آپ کو سب سے زیادہ طاقت ور، عقل مند، قوم پرست، طُرفہ یہ کہ سب سے زیادہ معقول بھی سمجھتا ہے۔ کبھی بحیثیت مجموعی کبھی علیٰحدہ علیٰحدہ۔‘‘

یہ اقتباس مضامین رشید کے کس انشائیہ سے ماخوذ ہے ؟

(1) پاسباں (2) ارہر کا کھیت

(3) مغالطہ (4) کارواں پیداست

45. سودا کے اس شعر کو مصرعۂ ثانی سے مکمل کیجیے :

یہ رنجش میں ہم کو ہے بے اختیاری

(1) تجھے تیری کھا کر قسم دیکھتے ہیں

(2) جو نامہ اسے کر رقم دیکھتے ہیں

(3) جو کچھ دوست اپنے سے ہم دیکھتے ہیں

(4) ہم اپنا ہی دم اور قدم دیکھتے ہیں

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

46. اجتماعی لاشعور کا نظریہ کس نے پیش کیا ؟

(1) فرائڈ
(2) ایڈلر
(3) ژونگ (یونگ)
(4) شبیہ الحسن

47. رجب علی بیگ سرور کا مدفن کہاں ہے ؟

(1) بنارس
(2) لکھنؤ
(3) کان پور
(4) فیض آباد

48. ''شعرائے اُردو کے تذکرے'' کس کی تحقیقی کتاب ہے ؟

(1) قاضی عبدالودود
(2) حافظ محمود شیرانی
(3) حنیف احمد نقوی
(4) رشید حسن خاں

49. ''باغ و بہار'' زرد بیل پر سوار ہو کر آنے والے نوجوان کی عمر کتنی بتائی گئی ہے ؟

(1) چودہ تا پندرہ
(2) پندرہ تا سولہ
(3) اٹھارہ تا بیس
(4) انیس تا بیس

50. ''تنقیدی حاشیے'' کس کے مضامین کا مجموعہ ہے ؟

(1) احتشام حسین
(2) آل احمد سرور
(3) مجنوں گورکھپوری
(4) محمد حسن

---

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

Space For Rough Work

www.a2zSubjects.com