

## Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**D 7 9 1 5**

Time : 1¼ hours]

**PAPER - II**  
**VISUAL ARTS**

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 50

**Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
  - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।  
**उदाहरण :** ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विरुद्धता हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



**VISUAL ARTS**  
**PAPER - II**

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. The first Newspaper advertisement published is in which year ?  
 (1) 1704                      (2) 1804                      (3) 1785                      (4) 1890
  
2. For the Viscosity Process block is needed :  
 (1) Plaster Block      (2) Wooden Block      (3) Rubber                      (4) Metal Block
  
3. Year 1556 AD is remarkable for India, why ?  
 (1) Bengal school established  
 (2) First Art Exhibition held  
 (3) Contemporary Print Making comes to India  
 (4) Contemporary Printings was on boom
  
4. Somnath Hore was famous :  
 (1) Art Activist      (2) Artist                      (3) Print maker                      (4) All of the above
  
5. The famous conceptual artist is \_\_\_\_\_ .  
 (1) Franz Kline                      (2) Joseph Buys  
 (3) Roy Lichtenstein                      (4) Paul Klee
  
6. Who was often called the Father of English water-colour ?  
 (1) Paul Bell                      (2) William Blake      (3) John Constabete      (4) Paul Sandby
  
7. Who wrote 'Industrial Art of India' ?  
 (1) John Birdwood      (2) Lord Curzon      (3) Max Muller                      (4) E.B. Havell
  
8. Bold and contrast dazzling colour scheme in the characteristic of the painting tradition of :  
 (1) Kangra style      (2) Rajasthan style      (3) Mughal style      (4) Ajanta Painting



## दृश्य कलाएँ

### प्रश्न-पत्र - II

**निर्देश :** इस प्रश्न-पत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

- प्रथम अखबार विज्ञापन किस वर्ष प्रकाशित हुआ था ?  
 (1) 1704 ई. (2) 1804 ई. (3) 1785 ई. (4) 1890 ई.
- विसकोसिटी प्रक्रिया के लिए किस ब्लॉक की ज़रूरत पड़ती है ?  
 (1) प्लास्टर ब्लॉक (2) काष्ठ ब्लॉक (3) रबर (4) धातु ब्लॉक
- वर्ष 1556 भारत के लिए महत्वपूर्ण क्यों है ?  
 (1) बंगाल शैली की स्थापना।  
 (2) प्रथम कला प्रदर्शनी आयोजित की गई।  
 (3) भारत में समकालीन छापा चित्रण का आगमन।  
 (4) समकालीन छापा चित्रण का बड़े पैमाने पर चलन था।
- सोमनाथ होर एक प्रसिद्ध :  
 (1) कला कार्यकर्ता थे। (2) कलाकार थे। (3) छापाकार थे। (4) उपर्युक्त सभी।
- प्रसिद्ध प्रत्यवादी कलाकार है :  
 (1) फ्रेंजी क्लाइन (2) जोसेफ बायज  
 (3) रॉय लिस्टेनस्टाइन (4) पॉल क्ली
- इंग्लैंड के जलचित्रण शैली का जनक प्रायः किसे कहा गया है ?  
 (1) पॉल बेल (2) विलियम ब्लेक (3) जॉन कॉन्सटेबेट (4) पॉल सैंडबाय
- 'इंडस्ट्रियल आर्ट ऑफ इंडिया' नामक पुस्तक किसने लिखी है ?  
 (1) जॉन बर्डवूड (2) लॉर्ड कर्जन (3) मैक्स मूलर (4) ई.बी. हवेल
- बोल्ड एवं कंट्रास्ट चमक से युक्त रंग संगति की विशेषता किस परम्परागत चित्र शैली की है ?  
 (1) कांगड़ा शैली (2) राजस्थानी शैली (3) मुगल शैली (4) अजंता शैली



9. First Mosque built by Babur is located at :  
 (1) Ayodhya (2) Panipat (3) Hisar (4) Agra
10. In Indian Architecture, first time arched entrance appeared at :  
 (1) Bhim Betka Caves, M.P. (2) Bhoja Cave, Maharashtra  
 (3) Lomash Rishi Cave, Bihar (4) Udaigiri Caves, M.P.
11. Who is regarded as, exponent of formalism from the following ?  
 (1) George Collingwood (2) Roger Fry  
 (3) Plekhanov (4) Susanne Langer
12. Who drilled the Dhamekh Stupa at Sarnath for excavation of casket ?  
 (1) Sir John Marshal (2) Sir Aurel Stein  
 (3) Sir Alexander Cunningham (4) James Prinsep
13. Name the designer of Indian Rupee Symbol :  
 (1) Sudarshan Dheer (2) Yeshwant Choudhury  
 (3) D. Uday Kumar (4) Rajdeep Ghoshal
14. Name the teacher who taught at Sir J.J. Institute of Applied Art, Mumbai :  
 (1) Shankar Palshikar (2) H.G. Hanmante  
 (3) Ravi Mokashi (4) Vilas Bhende
15. Name the Daily which has initiated the 'Teach India' campaign.  
 (1) Mail Today (2) Times of India  
 (3) Hindustan Times (4) Economic Times
16. Name the one who does not sale or resale a product.  
 (1) Dealer (2) Consumer (3) Retailer (4) Distributor
17. Among the following who is **not** sculptor ?  
 (1) Girish Bhatt (2) Balbir Singh Katt  
 (3) P.R. Daroz (4) Anjani Reddy



9. बाबर द्वारा निर्मित पहली मस्जिद कहाँ स्थित है ?  
 (1) अयोध्या (2) पानीपत (3) हिसार (4) आगरा
10. भारतीय वास्तुकला में सर्वप्रथम मेहराबयुक्त प्रवेशद्वार कहाँ पाया गया है ?  
 (1) भीम बेटका गुफा, मध्य प्रदेश (2) भोज गुफा, महाराष्ट्र  
 (3) लोमश ऋषि गुफा, बिहार (4) उदयगिरी गुफा, मध्य प्रदेश
11. निम्नलिखित में से किसे रूपवाद का प्रवर्तक माना जाता है ?  
 (1) जॉर्ज कॉलिंगवुड (2) रॉजर फ्रे  
 (3) प्लेखानॉव (4) सुजान लैंगर
12. किसने सारनाथ स्थित धमेख स्तूप में मंजूषा के उत्खनन के लिए छिद्र किया था ?  
 (1) सर जॉन मार्शल (2) सर अउरेल स्टिइन  
 (3) सर एलेक्जेंडर कुनिंघम (4) जेम्स प्रिंसेप
13. भारतीय रुपये के प्रतीक को स्वरूप देने वाले डिजायनर का नाम है :  
 (1) सुदर्शन धीर (2) यशवन्त चौधरी  
 (3) डी. उदयकुमार (4) राजदीप घोषाल
14. उस अध्यापक का नाम बताइए जिन्होंने 'सर जे.जे. इंस्टीट्यूट ऑफ एप्लॉयड आर्ट, मुम्बई' में अध्यापन किया :  
 (1) शंकर पलशीकर (2) एच.जी. हणमन्ते  
 (3) रवि मोकाशी (4) विलास भेंडे
15. उस दैनिक का नाम बताइए जिसने 'टीच इंडिया' अभियान की शुरुआत किया है।  
 (1) मेल टुडे (2) टाइम्स ऑफ इण्डिया  
 (3) हिंदुस्तान टाइम्स (4) इकोनॉमिक टाइम्स
16. वह नाम बताइए जो उत्पाद के विक्रय या पुनर्विक्रय से संबंधित नहीं होता।  
 (1) डीलर (व्यापारी) (2) उपभोक्ता (3) फुटकर विक्रेता (4) वितरणकर्ता
17. निम्नलिखित में से कौन मूर्तिकार नहीं हैं ?  
 (1) गिरीश भट्ट (2) बलबीर सिंह कट्ट  
 (3) पी.आर. दरौज (4) अंजनी रेड्डी



18. Which material gives strength to clay ?  
 (1) Sand (2) Grog (3) Husk (4) Cotton fibre
19. Himmat Shah studied at :  
 (1) Delhi College of Arts (2) Vishva Bharati  
 (3) M.S. University (4) B.H.U.
20. Dancing Girl found from Mohenjodaro is made of :  
 (1) Brass (2) Copper (3) Bronze (4) Tin
21. Arrange the artists in correct chronological sequence :  
 (1) Abdul Rehman Chughtai, Chitt Prasad, Somnath Hore, K.G. Subramanyam  
 (2) Chitt Prasad, Abdul Rehman Chughtai, Somnath Hore, K.G. Subramanyam  
 (3) Somnath Hore, Abudul Rehman Chughtai, K.G. Subramanyam, Chitt Prasad  
 (4) K.G. Subramanyam, Chitt Prasad, Abdul Rehman Chughtai, Somnath Hore
22. Which one of the following set of material is **correct** ?  
 (1) Exposing table, Gelatine, Scraper, Squeeze  
 (2) Aquatint dust box, Burnisher, Scraper, Metal Needle  
 (3) River sand, Arabic gum, Tusche, PVA  
 (4) Aquatint dust box, PVA, Silver Point, Metal Needle
23. Select the **correct** order of six limbs of Indian painting :  
 (1) Pramana, Bhava, Lavanya Yojna, Rupabheda  
 (2) Bhava, Rupabheda, Pramana, Lavanya Yojna  
 (3) Rupabheda, Bhava, Lavanya Yojna, Pramana  
 (4) Rupabheda, Pramana, Bhava, Lavanya Yojna
24. Select the **correct** chronological order :  
 (1) Durer, Goya, Mantegna, Daumier  
 (2) Mantegna, Durer, Goya, Daumier  
 (3) Daumier, Goya, Mantegna, Durer  
 (4) Goya, Durer, Daumier, Mantegna



18. किस द्रव्य से क्ले को मजबूती प्राप्त होती है ?  
 (1) रेत (2) ग्राँग (3) हस्क (4) कपास के रेशे
19. हिम्मत शाह ने कहाँ से शिक्षा प्राप्त की ?  
 (1) दिल्ली कॉलेज ऑफ आर्ट्स (2) विश्व भारती  
 (3) एम.एस. यूनिवर्सिटी (4) बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय
20. मोहनजोदड़ो में प्राप्त नर्तकी-प्रतिमा \_\_\_\_\_ बनी है :  
 (1) पीतल से (2) ताम्बे से (3) काँसे से (4) टिन से
21. निम्नलिखित कलाकारों को कालक्रम के अनुसार व्यवस्थित करें :  
 (1) अब्दुल रहमान चुगतई, चित्त प्रसाद, सोमनाथ होर, के.जी. सुब्रमण्यम  
 (2) चित्त प्रसाद, अब्दुल रहमान चुगतई, सोमनाथ होर, के.जी. सुब्रमण्यम  
 (3) सोमनाथ होर, अब्दुल रहमान चुगतई, के.जी. सुब्रमण्यम, चित्त प्रसाद  
 (4) के.जी. सुब्रमण्यम, चित्त प्रसाद, अब्दुल रहमान चुगतई, सोमनाथ होर
22. निम्नलिखित में से कौन-सा वस्तुओं का सही समूह है ?  
 (1) एक्सपोजिंग टेबल, जेलेटिन, स्क्रेपर, स्क्वीज  
 (2) एक्वाटिंट डस्ट बाक्स, बर्निशर, स्क्रेपर, मेटल नीडल  
 (3) रीवर सैंड, अरेबिक गम, तुशे, पी.वी.ए.  
 (4) एक्वाटिंट डस्ट बाक्स, पी.वी.ए., सिल्वर प्वाइंट, मेटल नीडल
23. भारतीय चित्रकला के चित्र षडंग के सही क्रम का चयन करें :  
 (1) प्रमाण, भाव, लावण्य योजना, रूपभेद  
 (2) भाव, रूपभेद, प्रमाण, लावण्य योजना  
 (3) रूपभेद, भाव, लावण्य योजना, प्रमाण  
 (4) रूपभेद, प्रमाण, भाव, लावण्य योजना
24. सही कालक्रम का चयन करें :  
 (1) द्यूरर, गोया, मान्तेग्ना, दुमियर  
 (2) मान्तेग्ना, द्यूरर, गोया, दुमियर  
 (3) दुमियर, गोया, मान्तेग्ना, द्यूरर  
 (4) गोया, द्यूरर, दुमियर, मान्तेग्ना



25. Choose **correct** layout plan of Lingaraj Temple at Bhubaneswara :
- (1) Pidha Deul, Rekha Deul, Bhoga Mandapa, Nata Mandapa
  - (2) Rekha Deul, Pidha Deul, Bhoga Mandapa, Nata Mandapa
  - (3) Rekha Deul, Pidha Deul, Nata Mandapa, Bhoga Mandapa
  - (4) Rekha Deul, Nata Mandapa, Pidha Deul, Bhoga Mandapa
26. Choose the **correct** chronological order of the western painters :
- (1) Gustav Courbet, Henry Matisse, Paul Klee, Salvador Dali
  - (2) Henry Matisse, Gustav Courbet, Salvador Dali, Paul Klee
  - (3) Gustav Courbet, Salvador Dali, Paul Klee, Henry Matisse
  - (4) Gustav Courtbet, Paul Klee, Henry Matisse, Salvador Dali
27. Select the **correct** sequence of cool to warm colours :
- (1) Blue, Green, Crimson, Vermilion
  - (2) Green, Blue, Vermilion, Crimson
  - (3) Vermilion, Crimson, Green, Blue
  - (4) Blue, Vermilion, Green, Crimson
28. Select the **correct** chronological sequence of writing :
- (1) Ideographs, Pictographs, Hieroglyphics, Roman Alphabets.
  - (2) Hieroglyphics, Ideographs, Roman Alphabets, Pictographs.
  - (3) Pictographs, Ideographs, Hieroglyphics, Roman Alphabets.
  - (4) Roman Alphabets, Hieroglyphics, Ideographs, Pictographs.
29. Name the **correct** sequence of parts of architecture in elevation of Orissan Temple :
- (1) Bhaja Chaitya, Dharmarajika Stupa, Durga Temple of Aihole, Konark Sun Temple.
  - (2) Konark Sun Temple, Durga Temple of Aihole, Bhaja Chaitya, Dharmarajika Stupa.
  - (3) Dharmarajika Stupa, Bhaja Chaitya, Durga Temple of Aihole, Konark Sun Temple.
  - (4) Durga Temple of Aihole, Konark Sun Temple, Dharmarajika Stupa, Bhaja Chaitya.





25. भुवनेश्वर में लिंगराज मंदिर के **सही** योजना का चयन करें :
- (1) पिढ़ा देऊल, रेखा देऊल, भोग मंडप, नट मंडप
  - (2) रेखा देऊल, पिढ़ा देऊल, भोग मंडप, नट मंडप
  - (3) रेखा देऊल, पिढ़ा देऊल, नट मंडप, भोग मंडप
  - (4) रेखा देऊल, नट मंडप, पिढ़ा देऊल, भोग मंडप
26. कालक्रम के अनुसार पश्चिमी चित्रकारों के **सही** क्रम का चयन करें :
- (1) गुस्ताव कुर्बे, हेनरी मातिस, पॉल क्ली, साल्वादोर दाली
  - (2) हेनरी मातिस, गुस्ताव कुर्बे, साल्वादोर दाली, पॉल क्ली
  - (3) गुस्ताव कुर्बे, साल्वादोर दाली, पॉल क्ली, हेनरी मातिस
  - (4) गुस्ताव कुर्बे, पॉल क्ली, हेनरी मातिस, साल्वादोर दाली
27. ठंडे से गर्म रंगों के **सही** अनुक्रम का चयन कीजिए :
- (1) नीला, हरा, किरमिजी, सिंदूरी
  - (2) हरा, नीला, सिंदूरी, किरमिजी
  - (3) सिंदूरी, किरमिजी, हरा, नीला
  - (4) नीला, सिंदूरी, हरा, किरमिजी
28. लेखन के **सही** कालक्रमिक अनुक्रम का चयन कीजिए :
- (1) आइडियोग्राफ्स, पिक्टोग्राफ्स, हिरियोग्लीफिक्स, रोमन अल्फाबेटस
  - (2) हिरियोग्लीफिक्स, आइडियोग्राफ्स, रोमन अल्फाबेटस, पिक्टोग्राफ्स
  - (3) पिक्टोग्राफ्स, आइडियोग्राफ्स, हिरियोग्लीफिक्स, रोमन अल्फाबेटस
  - (4) रोमन अल्फाबेटस, हिरियोग्लीफिक्स, आइडियोग्राफ्स, पिक्टोग्राफ्स
29. उड़ीसा के मंदिरों में शीर्ष संबंधी स्थापत्य कला के भागों के **सही** क्रम का नाम बताएं :
- (1) भज चैत्य, धर्मराजिका स्तूप, आइहोल का दुर्गा मंदिर, कोणार्क सूर्य मंदिर
  - (2) कोणार्क सूर्य मंदिर, आइहोल का दुर्गा मंदिर, भज चैत्य, धर्मराजिका स्तूप
  - (3) धर्मराजिका स्तूप, भज चैत्य, आइहोल का दुर्गा मंदिर, कोणार्क सूर्य मंदिर
  - (4) आइहोल का दुर्गा मंदिर, कोणार्क सूर्य मंदिर, धर्मराजिका स्तूप, भज चैत्य



30. Name the **correct** sequence of the monument in chronological order :
- (1) Hagia Sophia, St. Peter Basilika, Medici Palace, Reims Chathedral.
  - (2) St. Peter Basilika, Reims Chathedral, Hagia Sophia, Medici Palace.
  - (3) Hagia Sophia, Reims Chathedral, Medici Palace, St. Peter Basilika.
  - (4) Medici Palace, Hagia Sophia, Reims Chathedral, St. Peter Basilika.
31. **Assertion (A)** : Graphics is almost everything on computer that is not text or sound.  
**Reason (R)** : Graphics can not be produced without computers.  
**Codes** :
- (1) **(A)** is correct and **(R)** is not correct.
  - (2) **(A)** is not correct and **(R)** is correct.
  - (3) **(A)** and **(R)** both are correct.
  - (4) **(A)** and **(R)** both are not correct.
32. **Assertion (A)** : Movable type is a process to cut, move and paste the type faces.  
**Reason (R)** : Movable type is the system of printing and typography that uses movable components to reproduce the elements.  
**Codes** :
- (1) **(A)** is correct and **(R)** is not correct.
  - (2) **(A)** is not correct and **(R)** is correct.
  - (3) **(A)** and **(R)** both are correct.
  - (4) **(A)** and **(R)** both are not correct.
33. Given below are two statement, one is labelled as **Assertion (A)** and the other as **Reason (R)**. Select your answer from the given codes :
- Assertion (A)** : Indian Art is Expression in totality.  
**Reason (R)** : The Prana or life force is expressed within Art form.  
**Codes** :
- (1) Both **(A)** and **(R)** wrong.
  - (2) Only **(A)** correct and **(R)** is wrong.
  - (3) Both **(A)** and **(R)** are correct.
  - (4) Only **(R)** is correct and **(A)** is wrong.



30. निम्न स्मारकों के कालक्रम के सही क्रम का नाम बताएं :

- (1) हाजिया सोफिया, सेंट पीटर बसीलिका, मेडिसी पैलेस, रेम्स कैथडरल
- (2) सेंट पीटर बसीलिका, रेम्स कैथडरल, हाजिया सोफिया, मेडिसी पैलेस
- (3) हाजिया सोफिया, रेम्स कैथडरल, मेडिसी पैलेस, सेंट पीटर बसीलिका
- (4) मेडिसी पैलेस, हाजिया सोफिया, रेम्स कैथडरल, सेंट पीटर बसीलिका

31. अभिकथन (A) : ग्राफिक्स अधिकांशतः प्रत्येक चीज कम्प्यूटर पर है, वह अक्षर अथवा ध्वनि नहीं है।

तर्क (R) : ग्राफिक्स को बिना कम्प्यूटर प्रस्तुत नहीं किया जा सकता है।

कूट :

- (1) (A) सही है और (R) सही नहीं है।
- (2) (A) सही नहीं है परंतु (R) सही है।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

32. अभिकथन (A) : मूवेबल टाइप टाइप फेसेज को काटने, दूसरी जगह हटाने और चिपकाने की प्रक्रिया है।

तर्क (R) : मूवेबल टाइप छपाई और टाइपोग्राफी की पद्धति है जो दूसरी जगह हटाने योग्य भाग का अवयवों का पुनर्उत्पन्न करने में प्रयोग करते हैं।

कूट :

- (1) (A) सही है और (R) सही नहीं है।
- (2) (A) सही नहीं है परंतु (R) सही है।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

33. नीचे दो कथन दिए गए हैं जिनमें से एक को अभिकथन (A) कहा गया है और दूसरे को तर्क (R)। नीचे दिए गए कूट की सहायता से सही उत्तर का चयन करें :

अभिकथन (A) : भारतीय कला समग्र रूप से अभिव्यंजनावादी है।

तर्क (R) : कला प्रारूप में प्राण अथवा जीवन शक्ति अभिव्यक्ति में अन्तर्निहित है।

कूट :

- |                                |                                     |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| (1) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं। | (2) केवल (A) सही है तथा (R) गलत है। |
| (3) (A) तथा (R) दोनों सही हैं। | (4) केवल (R) सही है तथा (A) गलत है। |



34. Given below are two statement, one is labelled as **Assertion (A)** and other as **Reason (R)**. Select your answer from the given codes :

**Assertion (A) :** Redon is a Symbolist as well as Impressionist.

**Reason (R) :** Because he used the two dominant art practices of late 19<sup>th</sup> century art in his work.

**Codes :**

- (1) (A) is wrong but (R) is partially correct.
- (2) Both (A) and (R) are correct.
- (3) (A) is correct but (R) is wrong.
- (4) (R) is correct but (A) is partially correct.

35. **Assertion (A) :** Taj Mahal has Double Dome.

**Reason (R) :** The Dome being superfluous in outer form as a Tatar Dome essentially requires core dome inside.

**Codes :**

- (1) (A) and (R) both are correct.
- (2) (A) is correct and (R) is not correct.
- (3) (A) is not correct and (R) is correct.
- (4) (A) and (R) both are not correct.

36. **Assertion (A) :** Croce's Theory "Art is Expression of Intuition" provided greater freedom to artists.

**Reason (R) :** Croce liberated the concept of art from traditional and ideal principles of creativity.

**Codes :**

- (1) (A) and (R) both are correct.
- (2) (A) is correct and (R) is not correct.
- (3) (A) is not correct and (R) is correct.
- (4) (A) and (R) both are not correct.



34. नीचे दो कथन दिए गए हैं जिनमें से एक को **अभिकथन (A)** कहा गया है और दूसरे को **तर्क (R)**। नीचे दिए गए कूट की सहायता से **सही** उत्तर का चयन करें :

**अभिकथन (A) :** रादें प्रतीकवादी तथा प्रभाववादी है।

**तर्क (R) :** क्योंकि उसने अपने कार्य में 19 वीं सदी के उत्तरार्द्ध की दो प्रमुख कला पद्धतियों का प्रयोग किया था।

**कूट :**

- (1) (A) गलत है परंतु (R) आंशिक रूप से सही है।
- (2) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
- (3) (A) सही है परंतु (R) गलत है।
- (4) (R) सही है परंतु (A) आंशिक रूप से सही है।

35. **अभिकथन (A) :** ताजमहल में दोहरा गुंबद है।

**तर्क (R) :** तातार गुंबद के रूप में बाहरी गुंबद दिखावटी है तथा आवश्यक रूप से मुख्य गुंबद अंदर होना चाहिए।

**कूट :**

- (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
- (2) (A) सही है तथा (R) गलत है।
- (3) (A) गलत है तथा (R) सही है।
- (4) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।

36. **अभिकथन (A) :** क्रोचे के सिद्धांत “कला अंतर्बोध की अभिव्यक्ति है” ने कलाकारों को अधिक स्वतंत्रता प्रदान की है।

**तर्क (R) :** क्रोचे ने सृजनात्मकता के परंपरागत एवं आदर्श सिद्धांत से कला की अवधारणा को उदार बनाया।

**कूट :**

- (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
- (2) (A) सही है तथा (R) गलत है।
- (3) (A) गलत है तथा (R) सही है।
- (4) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।



37. **Assertion (A) :** A computer is a tool which works best with designers having knowledge of graphic process.

**Reason (R) :** Hence, thinking before designing is no more important part of the process.

**Codes :**

- (1) (A) and (R) both are correct. (2) (A) is correct and (R) is incorrect.  
 (3) (A) is incorrect and (R) is correct. (4) (A) and (R) both are incorrect.

38. **Assertion (A) :** Tertiary colours are also referred to as analogous colours in colour wheel.

**Reason (R) :** Tertiary colours are situated between primary and secondary colours in colour wheel.

**Codes :**

- (1) (A) and (R) both are correct. (2) (A) is correct and (R) is incorrect.  
 (3) (A) is incorrect and (R) is correct. (4) (A) and (R) both are incorrect.

39. **Assertion (A) :** Initially Constantine Brancusi was commissioned to design a temple shaped like a cone at Indore. The work was however never started.

**Reason (R) :** Because the work was later assigned to Raghunath Phadke instead.

**Codes :**

- (1) (A) is correct and (R) is not correct.  
 (2) (A) is not correct but (R) is correct.  
 (3) (A) and (R) both are not correct.  
 (4) (A) and (R) both are correct.

40. **Assertion (A) :** The Acropolis in Athens was once decorated with polychrome made sculpture, the sculpture however appear white because.

**Reason (R) :** The sculptures are no longer in situ as they were removed to a museum.

**Codes :**

- (1) (A) is correct but (R) is not correct.  
 (2) (A) is not correct but (R) is correct.  
 (3) (A) and (R) both are not correct.  
 (4) (A) and (R) both are correct.



37. **अभिकथन (A) :** एक कम्प्यूटर एक उपकरण जो ग्राफिक प्रक्रिया का ज्ञान रखने वाले डिजायनों के साथ सर्वोत्तम कार्य करता है।
- तर्क (R) :** इस कारण से डिजायनिंग के पूर्व विचार करना प्रक्रिया का कोई महत्वपूर्ण भाग नहीं है।
- कूट :**
- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। (2) (A) सही और (R) गलत है।  
 (3) (A) गलत और (R) सही है। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
38. **अभिकथन (A) :** रंग चक्र में तृतीयक श्रेणी के रंग, सादृश्य रंग के रूप में भी संबंधित है।
- तर्क (R) :** रंग चक्र में तृतीयक श्रेणी के रंग प्राथमिक और द्वितीयक श्रेणी के बीच स्थित होते हैं।
- कूट :**
- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। (2) (A) सही है और (R) गलत है।  
 (3) (A) गलत है और (R) सही है। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
39. **अभिकथन (A) :** आरंभ में कांस्टैंटाइन ब्रांसूसी इन्दौर में शंक्वाकार जैसे मन्दिर की डिजाइन के लिए नियुक्त हुए, फिर भी यह काम कभी नहीं प्रारंभ हो पाया।
- तर्क (R) :** क्योंकि यह काम बाद में उनके बजाय रघुनाथ फड़के को सौंप दिया गया।
- कूट :**
- (1) (A) सही है और (R) सही नहीं है।  
 (2) (A) सही नहीं है परंतु (R) सही है।  
 (3) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं।  
 (4) (A) और (R) दोनों सही हैं।
40. **अभिकथन (A) :** एथेंस में एक्रोपोलिस पॉलीक्रोम से बने मूर्तियों से एकदा सुसज्जित थे, फिर भी मूर्तियाँ सफेद बनी प्रतीत होती थी क्योंकि।
- तर्क (R) :** मूर्तियाँ लंबे समय तक अपने मूल स्थान में नहीं रही जैसा कि वे दूसरे संग्रहालय को भेज दी गयी।
- कूट :**
- (1) (A) सही है और (R) सही नहीं है।  
 (2) (A) सही नहीं है परंतु (R) सही है।  
 (3) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं।  
 (4) (A) और (R) दोनों सही हैं।



41. Match the following :

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| (a) Paul Lingren    | (i) Wood Cut         |
| (b) Somnath Hore    | (ii) Etching         |
| (c) Carol Summers   | (iii) Paper Plate    |
| (d) Jagmohan Chopra | (iv) Paper Pulp Cast |

**Codes :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i)   | (iii) | (iv)  | (ii)  |
| (2) | (iii) | (i)   | (ii)  | (iv)  |
| (3) | (ii)  | (i)   | (iii) | (iv)  |
| (4) | (ii)  | (iv)  | (i)   | (iii) |

42. Match the following :

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| (a) Raja Ravi Verma | (i) Viscosity       |
| (b) Anupam Sud      | (ii) Aquatint       |
| (c) Krishna Reddy   | (iii) Wood Integlio |
| (d) Sanat Kar       | (iv) Oleograph      |

**Codes :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (i)   | (iii) | (ii) | (iv)  |
| (2) | (iv)  | (ii)  | (i)  | (iii) |
| (3) | (iii) | (i)   | (ii) | (iv)  |
| (4) | (ii)  | (iii) | (iv) | (i)   |

43. Match the following :

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| (a) Sansarchand  | (i) Bani Thani     |
| (b) Jahangir     | (ii) Mansoor       |
| (c) Sawant Singh | (iii) Basawan      |
| (d) Akbar        | (iv) Kangra school |

**Codes :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii)  | (i)   | (iii) | (iv)  |
| (2) | (iii) | (iv)  | (i)   | (ii)  |
| (3) | (iv)  | (ii)  | (i)   | (iii) |
| (4) | (iv)  | (iii) | (i)   | (ii)  |





41. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- |                  |                      |
|------------------|----------------------|
| (a) पॉल लिंग्रेन | (i) वुडकट            |
| (b) सोमनाथ होर   | (ii) इचिंग           |
| (c) कैरॉल समर्स  | (iii) पेपर प्लेट     |
| (d) जगमोहन चोपरा | (iv) पेपर पल्प कास्ट |

कूट :

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i)   | (iii) | (iv)  | (ii)  |
| (2) | (iii) | (i)   | (ii)  | (iv)  |
| (3) | (ii)  | (i)   | (iii) | (iv)  |
| (4) | (ii)  | (iv)  | (i)   | (iii) |

42. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- |                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| (a) राजा रवि वर्मा | (i) विस्कॉसिटी       |
| (b) अनुपम सूद      | (ii) एक्वाटिंग       |
| (c) कृष्णा रेड्डी  | (iii) वुड इण्टेगलियो |
| (d) सनत कार        | (iv) ओलियोग्राफ      |

कूट :

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (i)   | (iii) | (ii) | (iv)  |
| (2) | (iv)  | (ii)  | (i)  | (iii) |
| (3) | (iii) | (i)   | (ii) | (iv)  |
| (4) | (ii)  | (iii) | (iv) | (i)   |

43. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- |                |                    |
|----------------|--------------------|
| (a) संसारचंद   | (i) बनीठनी         |
| (b) जहांगीर    | (ii) मंसूर         |
| (c) सावंत सिंह | (iii) बसावन        |
| (d) अकबर       | (iv) कांगड़ा स्कूल |

कूट :

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii)  | (i)   | (iii) | (iv)  |
| (2) | (iii) | (iv)  | (i)   | (ii)  |
| (3) | (iv)  | (ii)  | (i)   | (iii) |
| (4) | (iv)  | (iii) | (i)   | (ii)  |



44. Match the following :

- |                  |                      |
|------------------|----------------------|
| (a) Pichavai     | (i) Jaipur           |
| (b) Kalamkari    | (ii) Bhilwara        |
| (c) Phad         | (iii) Andhra Pradesh |
| (d) Blue Pottery | (iv) Nathdwara       |

**Codes :**

- |     |            |            |            |            |
|-----|------------|------------|------------|------------|
|     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
| (1) | (ii)       | (i)        | (iv)       | (iii)      |
| (2) | (iv)       | (iii)      | (ii)       | (i)        |
| (3) | (iii)      | (ii)       | (iv)       | (i)        |
| (4) | (iv)       | (i)        | (iii)      | (ii)       |

45. Match the following :

- |                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| (a) Henry Moore        | (i) Venus       |
| (b) Aristide Maillol   | (ii) The Forest |
| (c) Alberto Giacometti | (iii) Stabile   |
| (d) Alexander Calder   | (iv) Family     |

**Codes :**

- |     |            |            |            |            |
|-----|------------|------------|------------|------------|
|     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
| (1) | (iv)       | (ii)       | (i)        | (iii)      |
| (2) | (ii)       | (i)        | (iii)      | (iv)       |
| (3) | (iv)       | (ii)       | (iii)      | (i)        |
| (4) | (iv)       | (i)        | (ii)       | (iii)      |

46. Match the following :

- |                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| (a) Brihadeshwara       | (i) Daulatabad      |
| (b) Shore Temple        | (ii) Tanjore        |
| (c) Chand Minar         | (iii) Mahabalipuram |
| (d) Tomb of Hoshangshah | (iv) Mandu          |

**Code :**

- |     |            |            |            |            |
|-----|------------|------------|------------|------------|
|     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
| (1) | (ii)       | (iii)      | (i)        | (iv)       |
| (2) | (iii)      | (ii)       | (iv)       | (i)        |
| (3) | (i)        | (ii)       | (iii)      | (iv)       |
| (4) | (ii)       | (i)        | (iii)      | (iv)       |



44. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| (a) पिछवई        | (i) जयपुर          |
| (b) कलमकारी      | (ii) भीलवाड़ा      |
| (c) फड़          | (iii) आंध्र प्रदेश |
| (d) ब्लू पोटर्री | (iv) नाथद्वार      |

कूट :

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii)  | (i)   | (iv)  | (iii) |
| (2) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)   |
| (3) | (iii) | (ii)  | (iv)  | (i)   |
| (4) | (iv)  | (i)   | (iii) | (ii)  |

45. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- |                         |                |
|-------------------------|----------------|
| (a) हेनरी मूर           | (i) वीनस       |
| (b) एरिस्टाइड मैलोल     | (ii) द फोरेस्ट |
| (c) अल्बर्टो ज्योकोमेती | (iii) स्टेबाइल |
| (d) अलेक्जेंडर काल्डर   | (iv) फैमिली    |

कूट :

- |     | (a)  | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|------|------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (ii) | (i)   | (iii) |
| (2) | (ii) | (i)  | (iii) | (iv)  |
| (3) | (iv) | (ii) | (iii) | (i)   |
| (4) | (iv) | (i)  | (ii)  | (iii) |

46. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- |                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| (a) बृहदेश्वर         | (i) दौलताबाद     |
| (b) समुद्रतटीय मंदिर  | (ii) तंजौर       |
| (c) चाँद मिनार        | (iii) महाबलीपुरम |
| (d) होशंगशाह का मकबरा | (iv) मांडू       |

कूट :

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)  |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (ii)  | (iii) | (i)   | (iv) |
| (2) | (iii) | (ii)  | (iv)  | (i)  |
| (3) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv) |
| (4) | (ii)  | (i)   | (iii) | (iv) |



47. Match the following :

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| (a) Stop Motion      | (i) Computer Tool   |
| (b) Montage          | (ii) Animation      |
| (c) Motion Blurs     | (iii) Cinema        |
| (d) Lumiere Brothers | (iv) Visual Editing |

**Codes :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii)  | (iv)  | (i)   | (iii) |
| (2) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (3) | (iii) | (ii)  | (iv)  | (i)   |
| (4) | (iv)  | (iii) | (i)   | (ii)  |

48. Match the chronological methods of communication :

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| (a) Audio        | (i) Primitive     |
| (b) Print        | (ii) Modern       |
| (c) Audio-visual | (iii) Gutenberg   |
| (d) Non-Verbal   | (iv) Early 1920's |

**Codes :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)  |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)  |
| (3) | (iii) | (i)   | (ii)  | (iv) |
| (4) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)  |

49. Match the following :

- |                          |                |
|--------------------------|----------------|
| (a) Ghadva Sculpture     | (i) Tikam Garh |
| (b) Bell Metal Sculpture | (ii) Betul     |
| (c) Bhavera Sculpture    | (iii) Bastar   |
| (d) Jhara Sculpture      | (iv) Rai Garh  |

**Codes :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)  |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)  |
| (2) | (ii)  | (iv)  | (iii) | (i)  |
| (3) | (iii) | (i)   | (iv)  | (ii) |
| (4) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv) |



47. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| (a) स्टॉप मोशन        | (i) कंप्यूटर टूल    |
| (b) मोनटॉज            | (ii) एनीमेशन        |
| (c) मोशन ब्लर्स       | (iii) सिनेमा        |
| (d) ल्यूमियरे ब्रदर्स | (iv) विजुएल एडिटिंग |

कूट :

- |     |       |       |       |       |
|-----|-------|-------|-------|-------|
|     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
| (1) | (ii)  | (iv)  | (i)   | (iii) |
| (2) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (3) | (iii) | (ii)  | (iv)  | (i)   |
| (4) | (iv)  | (iii) | (i)   | (ii)  |

48. संप्रेषण के कालक्रम पद्धति को सुमेलित करें :

- |                  |                               |
|------------------|-------------------------------|
| (a) ऑडियो        | (i) प्रिमिटिव                 |
| (b) प्रिंट       | (ii) मॉडर्न                   |
| (c) ऑडियो-विजुअल | (iii) गुटेनबर्ग               |
| (d) नॉन-वर्बल    | (iv) अर्ली नाइन्टीन ट्वेन्टीस |

कूट :

- |     |       |       |       |      |
|-----|-------|-------|-------|------|
|     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)  |
| (1) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)  |
| (3) | (iii) | (i)   | (ii)  | (iv) |
| (4) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)  |

49. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- |                        |             |
|------------------------|-------------|
| (a) गढ़वा मूर्तिकला    | (i) टीकमगढ़ |
| (b) बेल मेटल मूर्तिकला | (ii) बेतुल  |
| (c) भावेरा मूर्तिकला   | (iii) बस्तर |
| (d) झारा मूर्तिकला     | (iv) रायगढ़ |

कूट :

- |     |       |       |       |      |
|-----|-------|-------|-------|------|
|     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)  |
| (1) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)  |
| (2) | (ii)  | (iv)  | (iii) | (i)  |
| (3) | (iii) | (i)   | (iv)  | (ii) |
| (4) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv) |



50. Match the following :

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| (a) Hindola Mahal | (i) Chittorgarh |
| (b) Gol Gumbaj    | (ii) Bijapur    |
| (c) Vijay Stambh  | (iii) Mandu     |
| (d) Sarkhej       | (iv) Ahmedabad  |

**Codes :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)  |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv) |
| (2) | (iv)  | (iii) | (i)   | (ii) |
| (3) | (iii) | (ii)  | (i)   | (iv) |
| (4) | (ii)  | (iv)  | (iii) | (i)  |

- o 0 o -



50. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| (a) हिण्डोला महल | (i) चित्तोड़गढ़ |
| (b) गोल गुम्बज   | (ii) बीजापुर    |
| (c) विजय स्तम्भ  | (iii) माँडू     |
| (d) सरखेज        | (iv) अहमदाबाद   |

कूट :

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)  |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv) |
| (2) | (iv)  | (iii) | (i)   | (ii) |
| (3) | (iii) | (ii)  | (i)   | (iv) |
| (4) | (ii)  | (iv)  | (iii) | (i)  |

- o o o -



Space For Rough Work

