

## PAPER-II VISUAL ARTS

### Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

J	A	0	7	9	1	7
---	---	---	---	---	---	---

Time : 1 ¼ hours]

OMR Sheet No. : .....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_

(In words)

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 50

### Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
  - (iv) The test booklet no. and OMR sheet no. should be same. In case of discrepancy in the number, the candidate should immediately report the matter to the invigilator for replacement of the Test Booklet / OMR Sheet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** ① ② ● ④  
where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
10. **Use only Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
  - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
  - (iv) प्रश्न पुस्तिका नं. और OMR पत्रक नं. समान होने चाहिए । यदि नंबर भिन्न हों, तो परीक्षार्थी प्रश्न-पुस्तिका / OMR पत्रक बदलने के लिए निरीक्षक को तुरंत सूचित करें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :  
**उदाहरण :** ① ② ● ④  
जहाँकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।



## VISUAL ARTS

### Paper – II

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. Stencil technique in visual art is also referred as

- |              |             |
|--------------|-------------|
| (1) Etching  | (2) Pochoir |
| (3) Graffiti | (4) Islands |

2. The earliest print making technique first developed as a means of

- |                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| (1) Patterns on cloth | (2) Images on paper      |
| (3) Text on paper     | (4) Symbols on Billboard |

3. The artist who is known to introduce etching as a medium of art expression in India.

- |                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| (1) Nandalal Bose | (2) Krishna Reddy     |
| (3) Mukul Dey     | (4) Chanchal Banerjee |

4. 'Love and Death' etching print produced about 1803 AD is made by

- |                            |                   |
|----------------------------|-------------------|
| (1) Francisco Jose de Goya | (2) William Blake |
| (3) Charles Meryon         | (4) Holbein Hans  |

## दृश्य कला

## प्रश्नपत्र – II

**नोट :** इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. दृश्य कला में स्टेंसिल तकनीक को यह भी कहा जाता है :

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (1) एचिंग    | (2) पोशॉय    |
| (3) ग्रेफिटी | (4) आईलैंड्स |

2. आरंभिक प्रिंट मेकिंग तकनीक का विकास इस रूप में हुआ था

- |                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| (1) कपड़े पर पैटर्न       | (2) कागज पर आकृति             |
| (3) कागज पर पाठ (टेक्स्ट) | (4) बिलबोर्ड पर प्रतीक/सिम्बल |

3. एचिंग को भारत में कला अभिव्यक्ति के रूप में परिचित कराने वाले कलाकार के रूप में जाने जाते हैं

- |                |                   |
|----------------|-------------------|
| (1) नंदलाल बोस | (2) कृष्णा रेड्डी |
| (3) मुकुल डे   | (4) चंचल बनर्जी   |

4. 'लव एंड डेथ' एचिंग प्रिंट का निर्माण लगभग वर्ष 1803 में द्वारा किया गया :

- |                              |                  |
|------------------------------|------------------|
| (1) फ्रांसिसको ज़ोज़ दे गोया | (2) विलियम ब्लेक |
| (3) चार्ल्स मेरयों           | (4) होल्बेन हेंस |

5. Identify the Principal of J.J. School of art amongst the following :

- (1) George Keyt (2) Pestonji Bomanji  
(3) Gladstone Solomen (4) Januel Abedin

6. Leonardo da Vinci's painting "The Last Supper" is painted in which medium ?

- (1) Fresco (2) Oil Paint  
(3) Acrylic (4) Water

7. Arabian Nights series of painting have been painted by :

- (1) Rabindranath Tagore (2) Abnindranath Tagore  
(3) Nandalal Bose (4) Pradosh Das Gupta

8. Group-8 is devoted to

- (1) Painting (2) Sculpture  
(3) Graphic art (4) Photography

9. Seated sculpture of Buddha found from Katra and housed in Mathura museum dates from

- (1) Mauryan period (2) Sunga period  
(3) Kushana period (4) Gupta period

5. निम्नलिखित में से जे.जे. स्कूल ऑफ आर्ट के प्रिंसिपल की पहचान करें :
- (1) जार्ज किट (2) पेस्टनजी बोमानजी  
(3) ग्लैडस्टोन सोलोमन (4) जेनुएल एबेडिन
6. लियोनार्डो द विंचि की कृति 'द लास्ट सपर' किस माध्यम में चित्रित किया गया है ?
- (1) फ्रेस्को (2) तेल चित्रण  
(3) एक्रैलिक (4) वाटर
7. अरबियन नाइट्स पेंटिंग शृंखला के पेंटर हैं :
- (1) रबिन्द्रनाथ टैगोर (2) अबनिन्द्रनाथ टैगोर  
(3) नंदलाल बोस (4) प्रदोष दास गुप्ता
8. ग्रुप-8 समर्पित है
- (1) पेंटिंग (2) मूर्तिकला  
(3) ग्राफिक कला (4) फोटोग्राफी
9. मथुरा संग्रहालय में स्थित कटरा से प्राप्त बैठे हुए बुद्ध की मूर्ति किस काल की है ?
- (1) मौर्य काल (2) शुंग काल  
(3) कुषाण काल (4) गुप्त काल

10. Who is the author of Brihad Samhita ?

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (1) Panini       | (2) Kshemendra   |
| (3) Abhinavgupta | (4) Varahamihira |

11. Who painted the famous painting “Madona of the Long Neck” ?

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| (1) Parmigianino | (2) Agnolo Bronzino |
| (3) Raphael      | (4) Antonio Allegri |

12. With reference to the Greek architecture order which is the earliest one of the following ?

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| (1) Composite order | (2) Corinthian order |
| (3) Ionic order     | (4) Doric order      |

13. Rock cut architecture of Ajanta relates to

- |                                    |                          |
|------------------------------------|--------------------------|
| (1) Buddhism                       | (2) Hinduism             |
| (3) Hinduism, Buddhism and Jainism | (4) Hinduism and Jainism |

14. Composition of bronze are :

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| (1) Cu, Zn and Sn | (2) Al, Cu and Zn |
| (3) Cu, Fe and Sn | (4) Cu, Al and Fe |

10. वृहत् संहिता के लेखक कौन हैं ?

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| (1) पाणिनी      | (2) क्षेमेंद्र |
| (3) अभिनव-गुप्त | (4) वराहमिहिर  |

11. 'मेडोना ऑफ द लांग नेक' नामक मशहूर पेंटिंग के पेंटर कौन हैं ?

- |                  |                      |
|------------------|----------------------|
| (1) परमिजियानिनो | (2) एगनोलो ब्रॉजिनो  |
| (3) राफेल        | (4) अटोर्नियो एलेगरी |

12. ग्रीक वास्तुकला के संदर्भ में सबसे प्राचीन कौन सा है ?

- |                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| (1) कम्पोजिट ऑर्डर | (2) कोरिन्थियन ऑर्डर |
| (3) आयोनिक ऑर्डर   | (4) डोरिक ऑर्डर      |

13. अजंता प्रस्तर कटाव वास्तुकला संबंधित है :

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) बौद्ध-धर्म                | (2) हिन्दू-धर्म               |
| (3) हिंदू, बौद्ध तथा जैन धर्म | (4) हिंदू धर्म तथा बौद्ध धर्म |

14. कांस्य की संरचना है :

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| (1) Cu, Zn तथा Sn | (2) Al, Cu तथा Zn |
| (3) Cu, Fe तथा Sn | (4) Cu, Al तथा Fe |

15. 'Man with Dog' is a sculpture by

- |                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| (1) Auguste Rodin | (2) Aristide Maillol |
| (3) Dhruva Mistry | (4) Raghav Kaneria   |

16. The word "Macrome" goes with the work of

- |                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| (1) Henry Matisse       | (2) Pilo Pochkunwala |
| (3) Mrinalini Mukherjee | (4) Amarnath Sehgal  |

17. Following the invention of colour Lithography, the poster had just been born in France at the hand of

- |                               |                        |
|-------------------------------|------------------------|
| (1) Henri de Toulouse Lantrec | (2) Jules Ch'eret      |
| (3) Edward Trojanowski        | (4) Tradeusz Gronowski |

18. The word 'Graffite' is etymologically derived from

- |                |                    |
|----------------|--------------------|
| (1) Scratch    | (2) Graffito       |
| (3) Street Art | (4) Spray Painting |

19. 'Bauhaus' design revolution was not about style, it is about

- |                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| (1) Form and Functionality | (2) Thoughts and Intuition    |
| (3) Content and Ideas      | (4) Vision and Social Reforms |



15. 'मैन विद डॉग' मूर्ति के निर्माता है :

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| (1) अगुस्ते रोदॉ   | (2) अरिस्टाइड माइलो |
| (3) ध्रुव मिस्त्री | (4) राघव कनेरिया    |

16. "मैक्रोम" शब्द संबद्ध है :

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| (1) हेनरी मातीस      | (2) पिलो पोचकुनवाला |
| (3) मृणालिनी मुखर्जी | (4) अमरनाथ सहगल     |

17. रंगीन लिथोग्राफी के आविष्कार के पश्चात् फ्रांस में पोस्टर के जन्म में किनका हाथ था ?

- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| (1) हेनरी द तुलुस लांत्रेक | (2) जुल्स शेरे            |
| (3) एडवर्ड त्रोजानोवस्की   | (4) ट्राडियूस प्रोनोवस्की |

18. 'ग्रेफाइट' शब्द की व्युत्पत्ति किससे हुई है ?

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| (1) स्क्रेच      | (2) ग्रेफिटो       |
| (3) स्ट्रीट आर्ट | (4) स्प्रै पेंटिंग |

19. 'बहाउस' अभिकल्पना आन्दोलन किस शैली के संदर्भ में नहीं था अपितु उसका संबंध है

- |                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| (1) रूप तथा क्रियान्वयन  | (2) चिंतन तथा अंतर्ज्ञानता |
| (3) विषय-वस्तु तथा विचार | (4) विजन तथा समाजिक सुधार  |

20. 'An effective 'logo' should be timeless, it will endure the ages.' Probably the best example of timeless 'logo' is

- (1) Pepsi logo (2) Coca Cola logo  
(3) Thumps Up logo (4) KFC logo

21. Select the correct chronological sequence :

- (1) Chitto Prasad, Lalit Mohan, Haren Das, Kanwal Krishna  
(2) Kanwal Krishna, Lalit Mohan, Haren Das, Chitto Prasad  
(3) Lalit Mohan, Kanwal Krishna, Chitto Prasad, Haren Das  
(4) Kanwal Krishna, Chitto Prasad, Lalit Mohan, Haren Das

22. Arrange in chronological order :

- (1) Wood block printing, Movable type, Printing press, Etching  
(2) Movable type, Wood block printing, Etching, Printing press  
(3) Etching, Wood block printing, Movable type, Printing press  
(4) Printing press, Movable type, Wood block printing, Etching

23. Arrange the following artists in chronological order :

- (1) Paussin, Rubens, Rembrandt, Titian  
(2) Titian, Rubens, Paussin, Rembrandt  
(3) Rubens, Rembrandt, Paussin, Titian  
(4) Rembrandt, Paussin, Titian, Rubens

20. 'एक प्रभावशाली 'लोगो' को समयकाल से परे होना चाहिये' इनमें से समय से परे 'लोगो' का सम्भावित सर्वोत्तम उदाहरण है :

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| (1) पेप्सी लोगो | (2) कोका कोला लोगो |
| (3) थम्सअप लोगो | (4) के एफ सी लोगो  |

21. कालक्रम के अनुसार सही क्रम का चयन करें :

- (1) चित्तो प्रसाद, ललित मोहन, हरेनदास, कंवल कृष्ण
- (2) कंवल कृष्ण, ललित मोहन, हरेनदास, चित्तो प्रसाद
- (3) ललित मोहन, कंवल कृष्ण, चित्तो प्रसाद, हरेनदास
- (4) कंवल कृष्ण, चित्तो प्रसाद, ललित मोहन, हरेनदास

22. कालक्रमानुसार क्रमबद्ध करें :

- (1) वुड ब्लॉक प्रिंटिंग, मूवेबल टाइप, प्रिंटिंग प्रैस, ऐंचिंग
- (2) मूवेबल टाइप, वुड ब्लॉक प्रिंटिंग, ऐंचिंग, प्रिंटिंग प्रैस
- (3) ऐंचिंग, वुड ब्लॉक प्रिंटिंग, मूवेबल टाइप, प्रिंटिंग प्रैस
- (4) प्रिंटिंग प्रैस, मूवेबल टाइप, वुड ब्लॉक प्रिंटिंग, ऐंचिंग

23. निम्नलिखित कलाकारों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिये :

- (1) पूसीन, रूबेन्स, रेम्ब्रां, टिशियां
- (2) टिशियां, रूबेन्स, पूसीन, रेम्ब्रां
- (3) रूबेन्स, रेम्ब्रां, पूसीन, टिशियां
- (4) रेम्ब्रां, पूसीन, टिशियां, रूबेन्स

24. Arrange the following art schools in chronological order established at :

- (1) Madras, Lahore, Calcutta, Bombay
- (2) Lahore, Bombay, Madras, Calcutta
- (3) Madras, Calcutta, Bombay, Lahore
- (4) Calcutta, Madras, Bombay, Lahore

25. Choose the correct chronological sequence of the old cities of Delhi :

- (1) Siri, Tughlaquabad, Jahanpanah, Ferozabad
- (2) Jahanpanah, Siri, Tughlaquabad, Ferozabad
- (3) Siri, Ferozabad, Jahanpanah, Tughlaquabad
- (4) Tughlaquabad, Jahanpanah, Siri, Ferozabad

26. Select the chronological sequence of monuments :

- (1) Stonehenge, City of Ur, Temple of Zeus Olympios, Temple of Khons
- (2) Stonehenge, City of Ur, Temple of Khons, Temple of Zeus Olympios
- (3) Stonehenge, Temple of Zeus Olympios, Temple of Khons, City of Ur
- (4) Temple of Zeus Olympios, Temple of Khons, City of Ur, Stonehenge

24. निम्नलिखित कलाविद्यालयों को स्थापनानुसार कालक्रम में व्यवस्थित कीजिये :

- (1) मद्रास, लाहौर, कलकत्ता, बम्बई
- (2) लाहौर, बम्बई, मद्रास, कलकत्ता
- (3) मद्रास, कलकत्ता, बम्बई, लाहौर
- (4) कलकत्ता, मद्रास, बम्बई, लाहौर

25. दिल्ली के प्राचीन शहरों को कालक्रमानुसार क्रमबद्ध कीजिए :

- (1) सिरी, तुगलकाबाद, जहांपनाह, फिरोजाबाद
- (2) जहांपनाह, सिरी, तुगलकाबाद, फिरोजाबाद
- (3) सिरी, फिरोजाबाद, जहांपनाह, तुगलकाबाद
- (4) तुगलकाबाद, जहांपनाह, सिरी, फिरोजाबाद

26. स्मारकों को कालक्रमानुसार सही क्रम दीजिए :

- (1) स्टोनहेंज, सिटी ऑफ उर, टेंपल ऑफ जिअस ओलंपिअस, टेंपल ऑफ खोन्स
- (2) स्टोनहेंज, सिटी ऑफ उर, टेंपल ऑफ खोन्स, टेंपल ऑफ जिअस ओलंपिअस
- (3) स्टोनहेंज, टेंपल ऑफ जिअस ओलंपिअस, टेंपल ऑफ खोन्स, सिटी ऑफ उर
- (4) टेंपल ऑफ जिअस ओलंपिअस, टेंपल ऑफ खोन्स, सिटी ऑफ उर, स्टोनहेंज

27. Arrange the artists in correct chronological sequence :
- (1) Michelangelo, Donatello, Hanson, David Smith
  - (2) Michelangelo, Donatello, David Smith, Hanson
  - (3) Donatello, Michelangelo, David Smith, Hanson
  - (4) Donatello, Hanson, Michelangelo, David Smith
28. Select the correct sequence of sculptures in chronological order :
- (1) Dancing girl, Trimurti, Chauri Bearer, Nataraj.
  - (2) Dancing girl, Chauri Bearer, Trimurti, Nataraj.
  - (3) Dancing girl, Chauri Bearer, Nataraj, Trimurti.
  - (4) Dancing girl, Nataraj, Trimurti, Chauri Bearer.
29. Arrange the following 'Fonts' in order which they appeared historically :
- (1) Futura, Frutigar, Times New Roman, Garamond
  - (2) Times New Roman, Garamond, Frutigar, Futura
  - (3) Garamond, Futura, Times New Roman, Frutigar
  - (4) Frutigar, Garamond, Futura, Times New Roman
30. Arrange the following Olympic mascots in order in which they appeared :
- (1) Wenlock, Mukmuk, Misha, Vinicius
  - (2) Misha, Wenlock, Vinicius, Mukmuk
  - (3) Mukmuk, Wenlock, Misha, Vinicius
  - (4) Vinicius, Mukmuk, Wenlock, Misha

27. कलाकारों को सही कालक्रम-बद्ध कीजिए :
- (1) माईकेल एंजेलो, दोनातेल्लो, हैंसैन, डेविड स्मिथ
  - (2) माईकेल एंजेलो, दोनातेल्लो, डेविड स्मिथ, हैंसैन
  - (3) दोनातेल्लो, माईकेल एंजेलो, डेविड स्मिथ, हैंसैन
  - (4) दोनातेल्लो, हैंसैन, माईकेल एंजेलो, डेविड स्मिथ
28. मूर्तियों को सही कालक्रमानुसार क्रमबद्ध कीजिए :
- (1) डॉसिंग गर्ल, त्रिमूर्ति, चंवर धारिणी, नटराज
  - (2) डॉसिंग गर्ल, चंवर धारिणी, त्रिमूर्ति, नटराज
  - (3) डॉसिंग गर्ल, चंवर धारिणी, नटराज, त्रिमूर्ति
  - (4) डॉसिंग गर्ल, नटराज, त्रिमूर्ति, चंवर धारिणी
29. निम्नलिखित फोंट्स को ऐतिहासिक क्रम के अनुसार क्रमबद्ध करें :
- (1) फ्यूचुरा, फ्रुटीगर, टाइम्स न्यू रोमन, गारामाउंड
  - (2) टाइम्स न्यू रोमन, गारामाउंड, फ्रुटीगर, फ्यूचुरा
  - (3) गारामाउंड, फ्यूचुरा, टाइम्स न्यू रोमन, फ्रुटीगर
  - (4) फ्रुटीगर, गारामाउंड, फ्यूचुरा, टाइम्स न्यू रोमन
30. ओलंपिक मास्कॉट (शुभंकर) को क्रमानुसार क्रमबद्ध करें :
- (1) वेनलॉक, मुकमुक, मिशा, विनिसियस
  - (2) मिशा, वेनलॉक, विनिसियस, मुकमुक
  - (3) मुकमुक, वेनलॉक, मिशा, विनिसियस
  - (4) विनिसियस, मुकमुक, वेनलॉक, मिशा

31. Match the following :

**List – I**

**List – II**

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| (a) Saroj Pal Gogi  | (i) Maharashtra     |
| (b) Dattatraya Apte | (ii) Bhavnagar      |
| (c) Somnath Hore    | (iii) Uttar Pradesh |
| (d) Jyoti Bhatt     | (iv) Bangladesh     |

**Codes :**

- |           |       |       |      |
|-----------|-------|-------|------|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d)  |
| (1) (i)   | (ii)  | (iii) | (iv) |
| (2) (iii) | (i)   | (iv)  | (ii) |
| (3) (ii)  | (iii) | (i)   | (iv) |
| (4) (iv)  | (i)   | (iii) | (ii) |

32. Match the following :

**List – I**

**List – II**

- |                    |                                |
|--------------------|--------------------------------|
| (a) Rembrandt      | (i) Los desastres de la Guerra |
| (b) Goya           | (ii) Bull                      |
| (c) Pablo Picasso  | (iii) The three Crosses        |
| (d) Albrecht Durer | (iv) Malencolia                |

**Codes :**

- |           |      |       |       |
|-----------|------|-------|-------|
| (a)       | (b)  | (c)   | (d)   |
| (1) (i)   | (ii) | (iv)  | (iii) |
| (2) (iv)  | (i)  | (iii) | (ii)  |
| (3) (iii) | (i)  | (ii)  | (iv)  |
| (4) (ii)  | (iv) | (iii) | (i)   |



31. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

सूची – I

सूची – II

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (a) सरोज पाल गोगी  | (i) महाराष्ट्र     |
| (b) दत्तात्रेय आटे | (ii) भावना गर      |
| (c) सोमनाथ होर     | (iii) उत्तर प्रदेश |
| (d) ज्योति भट्ट    | (iv) बांग्लादेश    |

कूट :

- |     |       |       |            |
|-----|-------|-------|------------|
| (a) | (b)   | (c)   | (d)        |
| (1) | (i)   | (ii)  | (iii) (iv) |
| (2) | (iii) | (i)   | (iv) (ii)  |
| (3) | (ii)  | (iii) | (i) (iv)   |
| (4) | (iv)  | (i)   | (iii) (ii) |

32. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

सूची – I

सूची – II

- |                       |                             |
|-----------------------|-----------------------------|
| (a) रेम्ब्राँ         | (i) ला देस्त्रेस द ला गुएरा |
| (b) गोया              | (ii) बुल                    |
| (c) पाब्लो पिकासो     | (iii) द श्री क्रस           |
| (d) अल्ब्रेख्त डियूरे | (iv) मेलेंकोलिया            |

कूट :

- |     |       |      |            |
|-----|-------|------|------------|
| (a) | (b)   | (c)  | (d)        |
| (1) | (i)   | (ii) | (iv) (iii) |
| (2) | (iv)  | (i)  | (iii) (ii) |
| (3) | (iii) | (i)  | (ii) (iv)  |
| (4) | (ii)  | (iv) | (iii) (i)  |

33. Match the following :

**List – I**

**List – II**

- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| (a) John Ruskin      | (i) Art and Industry   |
| (b) Leo Tolstoy      | (ii) Modern Painters   |
| (c) R.G. Collingwood | (iii) What is art      |
| (d) Herbert Read     | (iv) Principles of Art |

**Codes :**

- |     |       |       |            |
|-----|-------|-------|------------|
| (a) | (b)   | (c)   | (d)        |
| (1) | (ii)  | (iii) | (iv) (i)   |
| (2) | (iii) | (ii)  | (i) (iv)   |
| (3) | (i)   | (iv)  | (iii) (ii) |
| (4) | (ii)  | (i)   | (iv) (iii) |

34. Match the following :

**List – I**

**List – II**

- |                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| (a) Drawing      | (i) Garucharan Singh    |
| (b) Print Making | (ii) K. Ramanujam       |
| (c) Sculpture    | (iii) R. Palaniappan    |
| (d) Pottery      | (iv) Balveer Singh Katt |

**Codes :**

- |     |      |       |           |
|-----|------|-------|-----------|
| (a) | (b)  | (c)   | (d)       |
| (1) | (ii) | (iv)  | (iii) (i) |
| (2) | (i)  | (iii) | (iv) (ii) |
| (3) | (ii) | (iii) | (iv) (i)  |
| (4) | (iv) | (ii)  | (i) (iii) |

33. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये :

**सूची – I**

**सूची – II**

- |                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| (a) जॉन रस्कीन         | (i) आर्ट एंड इंडस्ट्री   |
| (b) लियो टाल्सटाय      | (ii) मोडर्न पेंटर्स      |
| (c) आर.जी. कार्लिंगवुड | (iii) व्हाट इज आर्ट      |
| (d) हरबर्ट रीड         | (iv) प्रिंसीपल्स ऑफ आर्ट |

**कूट :**

- |     |       |       |       |
|-----|-------|-------|-------|
| (a) | (b)   | (c)   | (d)   |
| (1) | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (2) | (iii) | (ii)  | (i)   |
| (3) | (i)   | (iv)  | (iii) |
| (4) | (ii)  | (i)   | (iv)  |

34. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये :

**सूची – I**

**सूची – II**

- |                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| (a) ड्रॉइंग       | (i) गुरुचरन सिंह     |
| (b) प्रिंट मेकिंग | (ii) के. रामानुजम    |
| (c) स्क्ल्पचर     | (iii) आर. पलानीअप्पन |
| (d) पौट्री        | (iv) बलवीरसिंह कट्ट  |

**कूट :**

- |     |      |       |       |
|-----|------|-------|-------|
| (a) | (b)  | (c)   | (d)   |
| (1) | (ii) | (iv)  | (iii) |
| (2) | (i)  | (iii) | (iv)  |
| (3) | (ii) | (iii) | (iv)  |
| (4) | (iv) | (ii)  | (i)   |

35. Match the following :

**List – I**

**List – II**

- |                        |                                |
|------------------------|--------------------------------|
| (a) Post Impressionism | (i) Jackson Pollock            |
| (b) Fauvism            | (ii) Annunciation & Visitation |
| (c) Gothic             | (iii) Matisse                  |
| (d) Kinetic Painting   | (iv) Paul Gauguin              |

**Codes :**

- (a) (b) (c) (d)
- (1) (i) (ii) (iii) (iv)
- (2) (ii) (i) (iv) (iii)
- (3) (iii) (ii) (i) (iv)
- (4) (iv) (iii) (ii) (i)

36. Match the following :

**List – I**

**List – II**

- |              |                |
|--------------|----------------|
| (a) Tortoise | (i) Shiva      |
| (b) Trishul  | (ii) Vishnu    |
| (c) Khadga   | (iii) Yamuna   |
| (d) Garuda   | (iv) Manjushri |

**Codes :**

- (a) (b) (c) (d)
- (1) (iv) (iii) (ii) (i)
- (2) (iii) (i) (iv) (ii)
- (3) (i) (iii) (ii) (iv)
- (4) (ii) (iii) (i) (iv)

35. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये :

**सूची – I**

**सूची – II**

- |                      |                             |
|----------------------|-----------------------------|
| (a) उत्तर प्रभाववाद  | (i) जैक्सन पोलॉक            |
| (b) फॉववाद           | (ii) एनानसिएशन एंड विजिटेशन |
| (c) गोथिक            | (iii) मातीस                 |
| (d) काइनेटिक पेंटिंग | (iv) पाल गोगा               |

**कूट :**

- |           |       |       |       |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d)   |
| (1) (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (2) (ii)  | (i)   | (iv)  | (iii) |
| (3) (iii) | (ii)  | (i)   | (iv)  |
| (4) (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)   |

36. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये :

**सूची – I**

**सूची – II**

- |             |               |
|-------------|---------------|
| (a) कछुआ    | (i) शिव       |
| (b) त्रिशूल | (ii) विष्णु   |
| (c) खड्ग    | (iii) यमुना   |
| (d) गरूड    | (iv) मंजूश्री |

**कूट :**

- |           |       |      |      |
|-----------|-------|------|------|
| (a)       | (b)   | (c)  | (d)  |
| (1) (iv)  | (iii) | (ii) | (i)  |
| (2) (iii) | (i)   | (iv) | (ii) |
| (3) (i)   | (iii) | (ii) | (iv) |
| (4) (ii)  | (iii) | (i)  | (iv) |

37. Match the following :

**List – I**

**List – II**

- |                      |   |
|----------------------|---|
| (a) Eduardo Paolozzi | (i) “The White Bride”                     |
| (b) Victor Pasmore   | (ii) “Japnese War God”                    |
| (c) Andrea Cascella  | (iii) “Figure with raised arm”            |
| (d) George Baselitz  | (iv) “Abstract in white, ochre and black” |

**Codes :**

- |           |      |       |       |
|-----------|------|-------|-------|
| (a)       | (b)  | (c)   | (d)   |
| (1) (i)   | (ii) | (iii) | (iv)  |
| (2) (ii)  | (iv) | (i)   | (iii) |
| (3) (iv)  | (ii) | (i)   | (iii) |
| (4) (iii) | (ii) | (iv)  | (i)   |

38. Match the following :

**List – I**

**List – II**

- |                              |                    |
|------------------------------|--------------------|
| (a) Kailash Temple           | (i) Pandava Ratha  |
| (b) Konark Sun Temple        | (ii) Braket Figure |
| (c) Sanchi Stupa             | (iii) Elephant     |
| (d) Chariots at Mamallapuram | (iv) Ravana        |

**Codes :**

- |          |       |       |       |
|----------|-------|-------|-------|
| (a)      | (b)   | (c)   | (d)   |
| (1) (iv) | (ii)  | (i)   | (iii) |
| (2) (ii) | (i)   | (iii) | (iv)  |
| (3) (i)  | (iii) | (ii)  | (iv)  |
| (4) (iv) | (iii) | (ii)  | (i)   |

37. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये :

**सूची – I**

**सूची – II**

- |                      |   |
|----------------------|---|
| (a) एडुआर्डो पाओलोजी | (i) “द व्हाइट ब्राइड”                       |
| (b) विक्टर पासमोर    | (ii) “जैपनिज वार गॉड”                       |
| (c) एंड्रिया कासेला  | (iii) “फिगर विद रेज्ड आर्म”                 |
| (d) जार्ज बासेलिट्ज  | (iv) “एब्सट्रेक्ट इन व्हाइट, अकर एंड ब्लैक” |

**कूट :**

- |           |      |       |       |
|-----------|------|-------|-------|
| (a)       | (b)  | (c)   | (d)   |
| (1) (i)   | (ii) | (iii) | (iv)  |
| (2) (ii)  | (iv) | (i)   | (iii) |
| (3) (iv)  | (ii) | (i)   | (iii) |
| (4) (iii) | (ii) | (iv)  | (i)   |

38. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये :

**सूची – I**

**सूची – II**

- |                           |                   |
|---------------------------|-------------------|
| (a) कैलाश टैंपल           | (i) पांडव रथ      |
| (b) कोणार्क सन टैंपल      | (ii) ब्रेकेट फिगर |
| (c) साँची स्तूप           | (iii) एलीफेंट     |
| (d) चैरिअट एट मामालापुरम् | (iv) रावण         |

**कूट :**

- |          |       |       |       |
|----------|-------|-------|-------|
| (a)      | (b)   | (c)   | (d)   |
| (1) (iv) | (ii)  | (i)   | (iii) |
| (2) (ii) | (i)   | (iii) | (iv)  |
| (3) (i)  | (iii) | (ii)  | (iv)  |
| (4) (iv) | (iii) | (ii)  | (i)   |

39. Match the following :

**List – I**

**List – II**

- |                       |                           |
|-----------------------|---------------------------|
| (a) Mies Van der Rohe | (i) The Swiss Style       |
| (b) Piet Mondrian     | (ii) Bauhaus              |
| (c) Emil Ruder        | (iii) De Still            |
| (d) William Morris    | (iv) Art & Craft movement |

**Codes :**

- (a) (b) (c) (d)
- (1) (i) (ii) (iii) (iv)
- (2) (ii) (iii) (i) (iv)
- (3) (iv) (ii) (i) (iii)
- (4) (iii) (iv) (ii) (i)

40. Match the creatives with the Ad agencies :

**List – I**

**List – II**

- |                     |                         |
|---------------------|-------------------------|
| (a) Piyush Pandey   | (i) Lowe Lintas         |
| (b) Prasoon Joshi   | (ii) O & M Pacific      |
| (c) S. Balakrishnan | (iii) Madison World     |
| (d) Sam Balsara     | (iv) Mccann World Group |

**Codes :**

- (a) (b) (c) (d)
- (1) (ii) (iv) (i) (iii)
- (2) (iv) (i) (ii) (iii)
- (3) (iii) (ii) (i) (iv)
- (4) (i) (ii) (iii) (iv)



39. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

**सूची – I**

**सूची – II**

- |                       |                               |
|-----------------------|-------------------------------|
| (a) मेइस वान डेर रोहे | (i) द स्विस् स्टाइल           |
| (b) पियेत मोंडरियन    | (ii) बाउहौस                   |
| (c) एमिल रूडर         | (iii) दे स्टिल                |
| (d) विलियम मोरिस      | (iv) आर्ट एंड क्राफ्ट मूवमेंट |

**कूट :**

- |           |       |       |       |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d)   |
| (1) (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (2) (ii)  | (iii) | (i)   | (iv)  |
| (3) (iv)  | (ii)  | (i)   | (iii) |
| (4) (iii) | (iv)  | (ii)  | (i)   |

40. सृजनकर्ताओं को उनके विज्ञापन एजेंसी के साथ सुमेलित करें :

**सूची – I**

**सूची – II**

- |                    |                         |
|--------------------|-------------------------|
| (a) पियूष पाण्डेय  | (i) लोवे लिंटास         |
| (b) प्रसून जोशी    | (ii) ओ एंड एम पेसिफिक   |
| (c) एस. बालाकृष्णन | (iii) मेडिसन वर्ल्ड     |
| (d) सेम बलसारा     | (iv) मेकॉन वर्ल्ड ग्रुप |

**कूट :**

- |           |      |       |       |
|-----------|------|-------|-------|
| (a)       | (b)  | (c)   | (d)   |
| (1) (ii)  | (iv) | (i)   | (iii) |
| (2) (iv)  | (i)  | (ii)  | (iii) |
| (3) (iii) | (ii) | (i)   | (iv)  |
| (4) (i)   | (ii) | (iii) | (iv)  |

**41. Assertion (A) :** Burin is used predominantly by intaglio engraver. But also for relief wood engravings.

**Reason (R) :** Burin is a hand tool used historically in print making to spread ink on the block.

- (1) Both (A) and (R) are correct.
- (2) (A) is correct, but (R) is incorrect.
- (3) (A) is incorrect, but (R) is correct.
- (4) Both (A) and (R) are incorrect.

**42. Assertion (A) :** Atelier 17 become pivotal in Paris and New York for artists like Picasso, Giacometti, and Miro.

**Reason (R) :** In 20<sup>th</sup> century, true engraving was revived as a serious art form by artist Stanley W. Hayter.

- (1) Both (A) and (R) are correct.
- (2) (A) is correct, but (R) is incorrect.
- (3) (A) is incorrect, but (R) is correct.
- (4) Both (A) and (R) are incorrect.

**43. Assertion (A) :** Art is theory developed and applied in the presence of nature.

**Reason (R) :** Because without the feel of nature there is no life in the art.

- (1) Both (A) and (R) are correct.
- (2) (A) is correct, but (R) is incorrect.
- (3) (A) is incorrect, but (R) is correct.
- (4) Both (A) and (R) are incorrect.

41. **अभिकथन (A) :** बुरिन मुख्यतः इंटेगलियो उत्कीर्ण के प्रयोग में आता है किंतु रिलिफ काष्ठ उत्कीर्ण के लिए भी प्रयुक्त होता है ।

**तर्क (R) :** बुरिन ऐतिहासिक रूप से प्रिंटिंग में हाथ से प्रयुक्त होने वाला उपकरण है जिसका प्रयोग ब्लाक पर स्याही फैलाने का काम लिया जाता था ।

- (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) सही, किन्तु (R) गलत है ।
- (3) (A) गलत, किन्तु (R) सही है ।
- (4) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

42. **अभिकथन (A) :** एटेलियर 17 पेरिस तथा न्यूयार्क में पिकासो, ज्योकोमेती तथा मिरो जैसे कलाकारों के कारण प्रमुखता में रहा ।

**तर्क (R) :** बीसवीं सदी में सही इनप्रेविंग को संजिदा कला रूप में स्टेनले डब्लू हेटैर ने पुनर्जीवित किया ।

- (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) सही, किन्तु (R) गलत है ।
- (3) (A) गलत, किन्तु (R) सही है ।
- (4) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

43. **अभिकथन (A) :** प्रकृति के सानिध्य से प्राप्त ज्ञान और उसका प्रात्यक्षिक प्रयोग ही कला है ।

**तर्क (R) :** क्योंकि प्रकृति को महसूस किये बिना कला में जीवन संभव नहीं है ।

- (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) सही, किन्तु (R) गलत है ।
- (3) (A) गलत, किन्तु (R) सही है ।
- (4) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

**44. Assertion (A) :** All Religious rituals are the execution of myth.

**Reason (R) :** Because Myths are the oral form of religious rituals.

- (1) (A) is correct, but (R) is incorrect.
- (2) Both (A) and (R) are incorrect.
- (3) (A) is incorrect, but (R) is correct.
- (4) Both (A) and (R) are correct.

**45. Assertion (A) :** Gaugin left Paris for Tahiti to paint natural life.

**Reason (R) :** Because he felt urban culture of Paris was corrupt and much more removed from natural reality.

- (1) (A) is correct, (R) is not correct.
- (2) (A) is not correct, (R) is correct.
- (3) (A) is correct and (R) is also correct.
- (4) (A) is not correct and (R) is also not correct.

**46. Assertion (A) :** Colour can evoke the sense of touch by suggesting texture and temperature.

**Reason (R) :** Because every colour has its temperature warm or cool or some where in between.

- (1) (A) is correct and (R) is also correct.
- (2) (A) is not correct, but (R) is correct.
- (3) (A) is not correct and (R) is also not correct.
- (4) (A) is correct, but (R) is not correct.

44. **अभिकथन (A) :** सभी धार्मिक अनुष्ठान मिथक का क्रियात्मक रूप है ।

**तर्क (R) :** क्योंकि मिथक धार्मिक अनुष्ठान का वाचिक रूप है ।

- (1) (A) सही, किन्तु (R) गलत है ।
- (2) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) गलत, किन्तु (R) सही है ।
- (4) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।

45. **अभिकथन (A) :** गोगा प्राकृतिक जीवन की पेंटिंग करने के लिये पेरिस छोड़कर ताहिती चले गये ।

**तर्क (R) :** उन्होंने यह महसूस किया कि पेरिस का जीवन अधिक भ्रष्ट हो गया है और प्राकृतिक वास्तविकताओं से अत्यधिक कट गया है ।

- (1) (A) सही है, (R) सही नहीं है ।
- (2) (A) सही नहीं है, (R) सही है ।
- (3) (A) सही है तथा (R) भी सही है ।
- (4) (A) गलत है तथा (R) भी गलत है ।

46. **अभिकथन (A) :** रंग पोत और ताप के द्वारा स्पर्श बोध को जाग्रत करता है ।

**तर्क (R) :** क्योंकि प्रत्येक रंग का अपना गर्म या ठंडा या दोनों के बीच का तापमान होता है ।

- (1) (A) सही तथा (R) भी सही है ।
- (2) (A) सही नहीं है, किन्तु (R) सही है ।
- (3) (A) सही नहीं है और (R) भी सही नहीं है ।
- (4) (A) सही, किन्तु (R) गलत है ।

**47. Assertion (A) :** The most common transferable file formats for images are JPEG, TIFF and EPS.

**Reason (R) :** Other file formats, one may come across, are software specific files.

- (1) (A) is false, but (R) is true.
- (2) (A) is true, but (R) is false.
- (3) Both (A) and (R) are false.
- (4) Both (A) and (R) are true.

**48. Assertion (A) :** Using animals in designing a logo is very effective method of describing a product or Company's core attributes.

**Reason (R) :** Attributing animal like characteristics to people is as old as time. Neanderthal Man also used animals to depict his environment.

- (1) (A) is true, but (R) is false.
- (2) Both (A) and (R) are true.
- (3) Both (A) and (R) are correct, but (R) is not the correct reason for (A).
- (4) Both (A) and (R) are false.

**49. Assertion (A) :** Paraffin wax is less used in metal casting than the bee-wax.

**Reason (R) :** Because Paraffin wax is harder and brittle.

- (1) Both (A) and (R) are incorrect.
- (2) (A) is correct and (R) is incorrect.
- (3) (A) is incorrect and (R) is correct.
- (4) Both (A) and (R) are correct.

**50. Assertion (A) :** Dhan Raj Bhagat was perhaps the pioneer in using different craft media and techniques in his sculptures.

**Reason (R) :** Because he received inspiration in using a variety of media from British sculpture Chadwick.

- (1) Both (A) and (R) are correct.
- (2) Both (A) and (R) are incorrect.
- (3) (A) is correct, but (R) is incorrect.
- (4) (A) is incorrect, but (R) is correct.

47. **अभिकथन (A) :** जे.पी.ई.जी., टी.आई.एफ.एफ. तथा ई.पी.एस. आकृतियों के स्थानांतरण के लिए सर्वाधिक उपयोग में आने वाली सामान्य फाइल फॉर्मेट है ।

**तर्क (R) :** अन्य फाइल फॉर्मेट सामान्यतः सॉफ्टवेयर विशेष फाइलें होती हैं ।

- (1) (A) गलत, किन्तु (R) सही है ।
- (2) (A) सही, किन्तु (R) गलत है ।
- (3) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
- (4) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।

48. **अभिकथन (A) :** कंपनी के सत्व (कोर) या उसके किसी उत्पाद में 'लोगो' के डिजाइन में पशुओं का उपयोग उसकी विशिष्टता दर्शाने की विशिष्ट पद्धति है ।

**तर्क (R) :** पशुओं के चारित्रिक विशिष्टताएँ आदि काल से लोगों को आकर्षित करती रही है । निएण्डरथल मानव भी अपने परिवेश के चित्रण में पशुओं का उपयोग किया करते थे ।

- (1) (A) सही, किन्तु (R) गलत है ।
- (2) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (3) (A) तथा (R) दोनों सही हैं, किन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है ।
- (4) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

49. **अभिकथन (A) :** मेटल कास्टिंग में पैराफिन वेक्स का बी-वेक्स की तुलना में कम प्रयोग होता है ।

**तर्क (R) :** क्योंकि पैराफिन वेक्स अधिक कठोर और भंगुर होता है ।

**कूट :**

- (1) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
- (2) (A) सही तथा (R) गलत है ।
- (3) (A) गलत तथा (R) सही है ।
- (4) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।

50. **अभिकथन (A) :** शायद धनराज भगत मूर्ति शिल्प में क्राफ्ट मीडिया और तकनीक के प्रयोग के अग्रदूत थे ।

**तर्क (R) :** क्योंकि वो ब्रिटिश मूर्तिकार चैडविक के अनेक प्रकार के माध्यमों के प्रयोग से काफी प्रभावित थे ।

- (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) सही तथा (R) गलत है ।
- (4) (A) गलत तथा (R) सही है ।

**Space For Rough Work**