

## PAPER-III VISUAL ARTS

### Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**J 7916**

Time : 2 ½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 75

### Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** ① ② ● ④  
where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Black Ball point pen provided by C.B.S.E.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

OMR Sheet No. : \_\_\_\_\_

(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_

(In words)

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
  - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :  
**उदाहरण :** ① ② ● ④  
जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुलीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं है ।
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।



**VISUAL ARTS****Paper – III**

**Note :** This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. Which of the following is not print maker ?
 

(1) Gaganendranath Tagore	(2) Mukul Chandra De
(3) Chanchal Banerjee	(4) Mahendra Pandya
  
2. To etch a copper plate the following acid is used :
 

(1) Hydrochloric acid	(2) Ferric chloeric acid
(3) Sulphuric acid	(4) Nitric acid
  
3. Which was the first newspaper printed in India ?
 

(1) Deccan Herald	(2) Bengal Gazette
(3) Times of India	(4) Hindustan Times
  
4. Water-colour woodcut 'Boats on Padma' in 1936 was made by
 

(1) Amrita Shergill	(2) Anupam Sud
(3) Ramendranath Chakraborty	(4) Jamini Roy
  
5. Who developed foil imaging printmaking technique using Iowa foil printer ?
 

(1) Francis Barlow	(2) Virginia A. Myer
(3) Wolf Huber	(4) Firmin Bouisset
  
6. What is cross hatching ?
 

(1) Pencil shading	(2) Paint
(3) Colouring technique	(4) Printing technique
  
7. Colossal Buddha sculptures of Gal Vihara are located in which country ?
 

(1) Sri Lanka	(2) Thailand
(3) Burma	(4) Cambodia
  
8. Which one of these is a famous Hindu monument in Indonesia ?
 

(1) Borobudur	(2) Angkor Wat
(3) Angkor Thom	(4) Prambanam

**दृश्य कला**  
**प्रश्नपत्र – III**

**निर्देश :** इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं। **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित में से कौन छापाकार नहीं है ?  
 (1) गगनेन्द्रनाथ टैगोर (2) मुकुल चंद्र डे  
 (3) चंचल बनर्जी (4) महेन्द्र पांड्या
2. ताँबे की प्लेट पर उत्कीर्ण के लिए निम्नलिखित में से किस अम्ल का प्रयोग होता है ?  
 (1) हाइड्रोक्लोरिक अम्ल (2) फेरिक क्लोरिक अम्ल  
 (3) सल्फ्यूरिक अम्ल (4) नाइट्रिक अम्ल
3. भारत में सबसे पहला कौन सा समाचार-पत्र मुद्रित हुआ था ?  
 (1) डक्कन हेरल्ड (2) बंगाल गज़ट  
 (3) टॉइम्स ऑफ इंडिया (4) हिन्दुस्तान टॉइम्स
4. जल रंग वुड कट 'बोट्स ऑन पद्म' 1936 में किसके द्वारा बनाया गया था ?  
 (1) अमृता शेरगिल (2) अनुपम सूद  
 (3) रमेन्द्रनाथ चक्रवर्ती (4) जामिनी रॉय
5. आयोवा फॉयल प्रिंटर का प्रयोग करते हुए किसने फॉयल इमेजिंग प्रिंट-मेकिंग तकनीक विकसित की थी ?  
 (1) फ्रांसिस बरलो (2) वर्जिनिया ए. मेयर  
 (3) वोल्फ हबर (4) फरमि बूज़िए
6. क्रॉस हैचिंग क्या है ?  
 (1) पेंसिल शेडिंग (2) पेन्ट  
 (3) कलरिंग तकनीक (4) प्रिंटिंग तकनीक
7. गल विहार की विशालकाय बुद्ध की मूर्तियाँ किस देश में स्थित हैं ?  
 (1) श्रीलंका (2) थाइलैंड  
 (3) बर्मा (4) कम्बोडिया
8. निम्नलिखित में कौन इंडोनेशिया में एक प्रसिद्ध हिन्दू स्मारक है ?  
 (1) बोरोबुदुर (2) अंगकोर वाट  
 (3) अंगकोर थोम (4) प्रम्बानम

9. Which is the chief text dealing with the iconography of Goddess Durga Mahishasuramardini ?  
(1) Markandeya Purana (2) Gita Govinda  
(3) Vishnu Purana (4) Skanda Purana
10. Where is located famous Mughal Garden Aram Bagh ?  
(1) Agra (2) Lahore  
(3) Srinagar (4) Gwalior
11. Silverpoint is a drawing medium which uses  
(1) Pencil (2) Sterling silver rod with a pointed end  
(3) Charcol (4) Chalk
12. Who is the Romantic painter from the following ?  
(1) Honore Daumier (2) Henri Rousseau  
(3) Jacq David (4) Gustave Courbet
13. "Principles of Art" 1938, was written by  
(1) R.G. Collingwood (2) Herbert Read  
(3) William Blake (4) Bruce D. Kurtz
14. "Flux" helps in  
(1) Retaining heat (2) Promoting fusion  
(3) Cleaning impurities (4) Drying
15. Earliest use of 'Plaster of Paris' was found at  
(1) 3500 B.C. Egypt  
(2) 1370 B.C. at El-Amarneh  
(3) 332 B.C. Greece  
(4) 450 B.C. Rome
16. Sharbari Roy Choudhari was the student of  
(1) Ramkinkar Baij (2) Chintamoni Kar  
(3) Prodosh Das Gupta (4) Debiprasad Roy Choudhary
17. "The King of the dark Chamber" a mural is created by  
(1) K.G. Subramanyan (2) Adi Davierwala  
(3) Somenath Hore (4) Sudhir Khastgir
18. The National Gallery of Modern Art at Jaipur House was inaugurated in  
(1) 1948 (2) 1960  
(3) 1949 (4) 1954

9. देवी दुर्गा महिषासुरमर्दिनी की प्रतिमा लक्षण का वर्णन हमें किस महत्त्वपूर्ण ग्रंथ में मिलता है ?  
 (1) मार्कंडेय पुराण (2) गीत गोविन्द  
 (3) विष्णु पुराण (4) स्कन्द पुराण
10. प्रसिद्ध मुगल गार्डन आराम बाग कहाँ स्थित है ?  
 (1) आगरा (2) लाहौर  
 (3) श्रीनगर (4) ग्वालियर
11. सिल्वरपाइंट चित्रकारी में निम्न में से किसका प्रयोग होता है ?  
 (1) पेंसिल (2) नुकीली स्टरलिंग सिल्वर रॉड  
 (3) चारकोल (4) चाक
12. निम्न में से कौन स्वच्छन्दतावादी चित्रकार है ?  
 (1) ओनोर दौमिए (2) हेनरी रूसो  
 (3) जैक डवी (4) गुस्ताव कुर्बे
13. निम्न में से 'प्रिंसिपल्स ऑफ आर्ट' 1938 का लेखक कौन है ?  
 (1) आर.जी. कॉलिंगवुड (2) हरबर्ट रीड  
 (3) विलियम ब्लेक (4) ब्रूस डी. कर्टज़
14. "फ्लक्स" सहायता करता है  
 (1) ऊष्मा बनाए रखने में (2) संयोजन को बढ़ावा देने में  
 (3) अशुद्धियों को साफ करने में (4) सुखाने में
15. 'प्लास्टर ऑफ पेरिस' का सर्वप्रथम कहाँ उपयोग किया गया ?  
 (1) 3500 ई.पू. मिस्र (2) 1370 ई.पू. एल-एमारनेह  
 (3) 332 ई.पू. ग्रीस (4) 450 ई.पू. रोम
16. शर्बरी राय चौधरी निम्न में से किसके छात्र थे ?  
 (1) रामकिंकर बैज (2) चिंतामणि कार  
 (3) प्रदोष दासगुप्त (4) देबीप्रसाद राय चौधरी
17. "द किंग ऑफ द डार्क चैम्बर" नामक म्युरल की रचना किसने की थी ?  
 (1) के.जी. सुब्रमणियम् (2) आदि देविरवाला  
 (3) सोमनाथ होर (4) सुधीर खस्तगीर
18. नेशनल गैलरी ऑफ मॉडर्न आर्ट, जयपुर हाउस का किस वर्ष उद्घाटन किया गया था ?  
 (1) 1948 (2) 1960  
 (3) 1949 (4) 1954

19. Which advertising medium, as notable exception, is considered as a portable print medium ?
- (1) Out-of-Home Advertisement
  - (2) Guerrilla Advertisement
  - (3) Direct Mail
  - (4) Visual Merchandising
20. Celebrities for endorsing branding of products/service are never chosen from the world of
- (1) Cinema and Cricket
  - (2) Sports and Athletics
  - (3) Ministries and Panchayats
  - (4) Visual and Performing Arts
21. Manipulating (digitally) the space between two lines in typography is called
- (1) Kerning
  - (2) Leading
  - (3) Tweening
  - (4) Tracking
22. 'Spine' refers to
- (1) Width of a book
  - (2) Height of a book
  - (3) Thickness of a book
  - (4) Cover of a book
23. Which element is related to a digital scanner ?
- (1) CCD
  - (2) CPU
  - (3) Wall paper
  - (4) Prism
24. In printing and publishing a single press sheet, when folded and cut, forms a group of pages, is termed as
- (1) Spine
  - (2) Signatures
  - (3) Imposition
  - (4) Prepress
25. Pithora printings is associated with
- (1) Rathwa
  - (2) Gond
  - (3) Bhil
  - (4) Warlis
26. From the following who created the famous etching "The Giant" ?
- (1) Rembrandt
  - (2) Albrecht Durer
  - (3) Francisco Goya
  - (4) El Greco

19. विज्ञापन के किस माध्यम को एक प्रमुख पोर्टेबल प्रिन्ट माध्यम माना जाता है ?
- (1) आऊट ऑफ होम एडवरटाइजमेंट
  - (2) गुरिल्ला एडवरटाइजिंग
  - (3) डायरेक्ट मेल
  - (4) विज़अल मर्चेन्डाइजिंग
20. जानी-मानी हस्तियों को उत्पादों/सेवाओं के प्रचार/ब्रान्डिंग के लिए निम्न में से कभी भी नहीं चुना जाता है ?
- (1) सिनेमा और क्रिकेट
  - (2) खेल एवं एथलेटिक्स
  - (3) मंत्रालय एवं पंचायतें
  - (4) विज़अल एण्ड परफॉर्मिंग आर्ट
21. टाइपोग्राफी में दो लाइनों के बीच स्पेस के डिजिटल मनिपुलेशन को निम्न में से क्या कहा जाता है ?
- (1) कर्निंग
  - (2) लीडिंग
  - (3) ट्वीनिंग
  - (4) ट्रेकिंग
22. 'स्पाइन' का अर्थ है
- (1) पुस्तक की चौड़ाई
  - (2) पुस्तक की ऊंचाई
  - (3) पुस्तक की मोटाई
  - (4) पुस्तक का कवर
23. निम्न में से किस तत्व का संबंध डिजिटल स्कैनर से है ?
- (1) सी.सी.डी.
  - (2) सी.पी.यू.
  - (3) वॉलपेपर
  - (4) प्रिज़म
24. प्रिन्टिंग और पब्लिशिंग में जब एक सिंगल प्रेस शीट को मोड़कर काटा जाता है तो उससे पृष्ठों का एक समूह बनता है, जिसे कहा जाता है :
- (1) स्पाइन
  - (2) सिगनेचर
  - (3) इम्पोज़िशन
  - (4) प्रीप्रेस
25. पिथौरा चित्रकला किससे सम्बद्ध है ?
- (1) राठवा
  - (2) गोंड
  - (3) भील
  - (4) वली
26. निम्नलिखित में से किसने प्रसिद्ध एचिंग "द जाइन्ट" का निर्माण किया था ?
- (1) रेमब्रॉ
  - (2) अलब्रेख्त ड्यूरेर
  - (3) फ्रोंसिस्को गोया
  - (4) एल ग्रेको

27. From the following who is known as artists of portraits ?
- (1) Matisse (2) James Ensor  
(3) Van Gogh (4) Frans Hals
28. Different functions of Drawing are
- (1) To serve as a visual aid to the memory  
(2) As a study of another artwork  
(3) Finished artwork in itself  
(4) All the above
29. Which one of the following is not a shading technique ?
- (1) Hatching (2) Cross-hatching  
(3) Stippling (4) Enamelling
30. Hamzanama is painted on
- (1) Paper (2) Cloth  
(3) Palm leaf (4) Ivory
31. Identify the correct sequence by the age of the following print-makers :
- (1) Dattatraya Apte, Shail Choyal, Rini Dhumal, Laxma Gaud  
(2) Rini Dhumal, Laxma Gaud, Shail Choyal, Dattatraya Apte  
(3) Laxma Gaud, Shail Choyal, Rini Dhumal, Dattatraya Apte  
(4) Laxma Gaud, Dattatraya Apte, Shail Choyal, Rini Dhumal
32. Arrange the printmakers in chronological sequence of the birth :
- (1) Rembrandt, Goya, Edward Hopper, James Ensor  
(2) Edward Hopper, Goya, James Ensor, Rembrandt  
(3) Rembrandt, Edward Hopper, Goya, James Ensor  
(4) Rembrandt, Goya, James Ensor, Edward Hopper
33. Choose the correct order of sequence in silk screen process :
- (1) Oil-based image, Gum Arabic, Turpentine, Colour ink  
(2) Oil-based image, Turpentine, Gum Arabic, Colour ink  
(3) Gum Arabic, Oil-based image, Colour ink, Turpentine  
(4) Turpentine, Colour ink, Oil-based image, Gum Arabic



27. निम्न में से किसे पोर्ट्रेट चित्रकार के रूप में जाना जाता है ?
- (1) मातिस (2) जेम्स एन्सर  
(3) वॉन गॉग (4) फ्रांस हाल्स
28. चित्रकारी के विभिन्न कार्य हैं
- (1) स्मृति के लिए दृश्य सहायक के रूप में काम करना ।  
(2) कलाकृति के अध्ययन के रूप में  
(3) स्वयं में तैयार कलाकृति के रूप में  
(4) उपर्युक्त सभी
29. निम्नलिखित में से कौन छायाश्रयी तकनीक नहीं है ?
- (1) हेचिंग (2) क्रॉस-हेचिंग  
(3) स्टिपलिंग (4) एनमैलिंग
30. हमज़ानामा को किस पर चित्रित किया गया है ?
- (1) कागज़ (2) कपड़ा  
(3) ताड़पत्र (4) हाथीदाँत
31. निम्नलिखित छापाकारों की उम्र के हिसाब से सही क्रम की पहचान करें :
- (1) दत्तात्रेय आप्टे, शैल चोयल, रिनी धूमल, लक्ष्मा गौड  
(2) रिनी धूमल, लक्ष्मा गौड, शैल चोयल, दत्तात्रेय आप्टे  
(3) लक्ष्मा गौड, शैल चोयल, रिनी धूमल, दत्तात्रेय आप्टे  
(4) लक्ष्मा गौड, दत्तात्रेय आप्टे, शैल चोयल, रिनी धूमल
32. उनके जन्म के हिसाब से निम्नलिखित छापाकारों को कालानुक्रम में व्यवस्थित करें :
- (1) रेम्ब्राँ, गोया, एडवर्ड होपर, जेम्स एन्सर  
(2) एडवर्ड होपर, गोया, जेम्स एन्सर, रेम्ब्राँ  
(3) रेम्ब्राँ, एडवर्ड होपर, गोया, जेम्स एन्सर  
(4) रेम्ब्राँ, गोया, जेम्स एन्सर, एडवर्ड होपर
33. स्लिक स्क्रीन प्रक्रिया के सही क्रम का चयन करें :
- (1) तेल-आधारित छवि, गम अरेबिक, तारपीन, कलर इंक  
(2) तेल-आधारित छवि, तारपीन, गम अरेबिक, कलर इंक  
(3) गम अरेबिक, तेल-आधारित छवि, कलर इंक, तारपीन  
(4) तारपीन, कलर इंक, तेल-आधारित छवि, गम अरेबिक

- 34.** Choose the correct chronological sequence :
- (1) Michelangelo's David, Verrochio's David, Bernini's David, M.J.A. Mercie's David
  - (2) M.J.A. Mercie's David, Michelangelo's David, Verrochio's David, Bernini's David
  - (3) Verrochio's David, Michelangelo's David, Bernini's David, M.J.A. Mercie's David
  - (4) Michelangelo's David, Bernini's David, Verrochio's David, M.J.A. Mercie's David
- 35.** Choose the correct chronological sequence of sculptures :
- (1) To the Temple, Santhal Family, Roadmakers, Inner voice
  - (2) Santhal Family, To the Temple, Roadmakers, Inner Voice
  - (3) To the Temple, Inner Voice, Sathal Family, Roadmakers
  - (4) To the Temple, Roadmakers, Sathal Family, Inner voice
- 36.** Choose the correct chronological sequence of temples :
- (1) Martand Sun Temple, Sanchi Temple 17, Konark Sun Temple, Lakshman Temple at Khajuraho
  - (2) Sanchi Temple 17, Martand Sun Temple, Lakshman Temple at Khajuraho, Konark Sun Temple
  - (3) Konark Sun Temple, Martand Sun Temple, Sanchi Temple 17, Lakshman Temple at Khajuraho
  - (4) Lakshaman Temple at Khajuraho, Sanchi Temple 17, Martand Sun Temple, Konark Sun Temple
- 37.** Select the correct sequence of process in metal casting :
- (1) De-waxing, Wax casting, Piece moulding, Metal pouring
  - (2) Wax casting, De-waxing, Piece moulding, Metal pouring
  - (3) Piece moulding, Wax casting, De-waxing, Metal pouring
  - (4) Wax casting, Piece moulding, De-waxing, Metal pouring
- 38.** Choose the correct sequence according the date of execution :
- (1) Santhal family, Egg bride, Triumph of labour, Ashoka at Kalinga
  - (2) Triumph of labour, Santhal family, Egg Bride, Ashoka at Kalinga
  - (3) Ashoka at Kalinga, Santhan family, Egg Bride, Triumph of labour
  - (4) Santhal family, Egg bride, Ashoka at Kalinga, Triumph of labour

34. सही कालानुक्रम का चयन करें :

- (1) माइकल एंजेलो का डेविड, वेरॉक्यो का डेविड, बरनीनी का डेविड, एम.जे.ए. मर्सिया का डेविड
- (2) एम.जे.ए. मर्सिया का डेविड, माइकल एंजेलो का डेविड, वेरॉक्यो का डेविड, बरनीनी का डेविड
- (3) वेरॉक्यो का डेविड, माइकल एंजेलो का डेविड, बरनीनी का डेविड, एम.जे.ए. मर्सिया का डेविड
- (4) माइकल एंजेलो का डेविड, बरनीनी का डेविड, वेरॉक्यो का डेविड, एम.जे.ए. मर्सिया का डेविड

35. मूर्तियों का सही कालानुक्रम चुनिए :

- (1) टू द टेम्पल, संथाल फैमिली, रोडमेकर्स, इनर वॉयस
- (2) संथाल फैमिली, टू द टेम्पल, रोडमेकर्स, इनर वॉयस
- (3) टू द टेम्पल, इनर वॉयस, संथाल फैमिली, रोडमेकर्स
- (4) टू द टेम्पल, रोडमेकर्स, संथाल फैमिली, इनर वॉयस

36. मंदिरों के सही कालानुक्रम का चयन करें :

- (1) मार्तण्ड सूर्य मंदिर, सांची मंदिर 17, कोणार्क सूर्य मंदिर, खजुराहो का लक्ष्मण मंदिर
- (2) सांची मंदिर 17, मार्तण्ड सूर्य मंदिर, खजुराहो का लक्ष्मण मंदिर, कोणार्क सूर्य मंदिर
- (3) कोणार्क सूर्य मंदिर, मार्तण्ड सूर्य मंदिर, सांची मंदिर 17, खजुराहो का लक्ष्मण मंदिर
- (4) खजुराहो का लक्ष्मण मंदिर, सांची मंदिर 17, मार्तण्ड सूर्य मंदिर, कोणार्क सूर्य मंदिर

37. धातु कार्स्टिंग प्रक्रिया का सही क्रम चुनिए :

- (1) डी-वैक्सिंग, वैक्स कार्स्टिंग, पीस मोल्लिंग, मेटल पोरिंग
- (2) वैक्स कार्स्टिंग, डी-वैक्सिंग, पीस मोल्लिंग, मेटल पोरिंग
- (3) पीस मोल्लिंग, वैक्स कार्स्टिंग, डी-वैक्सिंग, मेटल पोरिंग
- (4) वैक्स कार्स्टिंग, पीस मोल्लिंग, डी-वैक्सिंग, मेटल पोरिंग

38. निष्पादन की तिथि के अनुसार सही क्रम चुनिए :

- (1) संथाल फैमिली, एग ब्राइड, ट्राइम्फ ऑफ लेबर, अशोका एट कर्लींग
- (2) ट्राइम्फ ऑफ लेबर, संथाल फैमिली, एग ब्राइड, अशोका एट कर्लींग
- (3) अशोका एट कर्लींग, संथाल फैमिली, एग ब्राइड, ट्राइम्फ ऑफ लेबर
- (4) संथाल फैमिली, एग ब्राइड, अशोका एट कर्लींग, ट्राइम्फ ऑफ लेबर

- 39.** Select the correct sequence of successors of Ramkinkar Baij :
- (1) Sankho Chaudhuri, Surendra Pande, Sushen Ghosh, Balbir Singh Katt
  - (2) Surendra Pande, Sankho Chaudhuri, Balbir Singh Katt, Sushen Ghosh
  - (3) Balbir Singh Katt, Surendra Pande, Sankho Chaudhuri, Sushen Ghosh
  - (4) Sankho Chaudhuri, Sushen Ghosh, Balbir Singh Katt, Surendra Pande
- 40.** Choose the correct sequence in 3D animation :
- (1) Rendering, Rigging, Modelling, Texture
  - (2) Modelling, Rendering, Rigging, Texture
  - (3) Modelling, Texture, Rigging, Rendering
  - (4) Texture, Rigging, Rendering, Modelling
- 41.** Stages of creative process in advertising design commonly include :
- (1) Immersion, Ideation, Incubation, Illumination
  - (2) Ideation, Immersion, Incubation, Illumination
  - (3) Illumination, Incubation, Ideation, Immersion
  - (4) Ideation, Incubation, Illumination, Immersion
- 42.** Set in sequence the top global Ad agencies ranked in terms of revenue they earn :
- (1) Publicis Groupe, Omnicom Group, WPP Group Plc
  - (2) WPP Group Plc, Publicis Groupe, Omnicom Group
  - (3) Omnicom Group, WPP Group Plc, Publicis Groupe
  - (4) WPP Group Plc, Omnicom Group, Publicis Groupe
- 43.** Choose correct sequence of Egg Tempera Painting technique :
- (1) Gesso, Paintings, Pouncing, Drawing
  - (2) Gesso, Drawing, Pouncing, Paintings
  - (3) Gesso, Pouncing, Drawing, Paintings
  - (4) Drawing, Paintings, Gesso, Pouncing

39. रामकिंकर बैज़ के उत्तराधिकारियों का सही क्रम चुनिए :
- (1) शंखो चौधरी, सुरेन्द्र पांडे, सुसेन घोष, बलबीर सिंह कट
  - (2) सुरेन्द्र पांडे, शंखो चौधरी, बलबीर सिंह कट, सुसेन घोष
  - (3) बलबीर सिंह कट, सुरेन्द्र पांडे, शंखो चौधरी, सुसेन घोष
  - (4) शंखो चौधरी, सुसेन घोष, बलबीर सिंह कट, सुरेन्द्र पांडे
40. 3D एनिमेशन में सही क्रम बताएँ :
- (1) रेंडरिंग, रिगिंग, मॉडलिंग, टैक्सचर
  - (2) मॉडलिंग, रेंडरिंग, रिगिंग, टैक्सचर
  - (3) मॉडलिंग, टैक्सचर, रिगिंग, रेंडरिंग
  - (4) टैक्सचर, रिगिंग, रेंडरिंग, मॉडलिंग
41. विज्ञापन डिजाइन की सृजनात्मक प्रक्रिया में सामान्यतः निम्न चरण होते हैं :
- (1) इमर्शन, आइडिएशन, इन्क्यूबेशन, इलुमिनेशन
  - (2) आइडिएशन, इमर्शन, इन्क्यूबेशन, इलुमिनेशन
  - (3) इलुमिनेशन, इन्क्यूबेशन, आइडिएशन, इमर्शन
  - (4) आइडिएशन, इन्क्यूबेशन, इलुमिनेशन, इमर्शन
42. विश्व की निम्नलिखित शीर्ष विज्ञापन एजेंसियों को उनके द्वारा अर्जित आय के आधार पर सही क्रम में लगाइए :
- (1) पुबलिसिस ग्रुप, ओमनीकॉम ग्रुप, डब्ल्यू पी पी ग्रुप पी एल सी
  - (2) डब्ल्यू पी पी ग्रुप पी एल सी, पुबलिसिस ग्रुप, ओमनीकॉम ग्रुप
  - (3) ओमनीकॉम ग्रुप, डब्ल्यू पी पी ग्रुप पी एल सी, पुबलिसिस ग्रुप
  - (4) डब्ल्यू पी पी ग्रुप पी एल सी, ओमनीकॉम ग्रुप, पुबलिसिस ग्रुप
43. एग टेम्परा पेंटिंग तकनीक का सही क्रम चुनिए :
- (1) गेसो, पेंटिंग, पाउंसिंग, ड्राइंग
  - (2) गेसो, ड्राइंग, पाउंसिंग, पेंटिंग
  - (3) गेसो, पाउंसिंग, ड्राइंग, पेंटिंग
  - (4) ड्राइंग, पेंटिंग, गेसो, पाउंसिंग

44. Choose the correct sequence of Fresco Buono process :
- (1) Arriccio, Drawing, Intonaco, Painting
  - (2) Arriccio, Intonaco, Drawing, Painting
  - (3) Intonaco, Arriccio, Painting, Drawing
  - (4) Arriccio, Painting, Intonaco, Drawing
45. Choose the correct chronological sequence of the paintings created by Michelangelo :
- (1) The Holy Family, Entombment, The Last Judgement, Ceiling of Sistine Chapel
  - (2) Entombment, The Holy Family, Ceiling of Sistine Chapel, The Last Judgement
  - (3) Ceiling of Sistine Chapel, The Holy Family, The Last Judgement, Entombment
  - (4) The Last Judgement, The Holy Family, Entombment, Ceiling of Sistine Chapel
46. **Assertion (A)** : Paul Gauguin was a painter who also did printmaking.  
**Reason (R)** : He did use both woodcut and etching.
- (1) (A) is correct and (R) is not correct.
  - (2) (A) is not correct, but (R) is correct.
  - (3) (A) and (R) both are correct.
  - (4) (A) and (R) both are incorrect.
47. **Assertion (A)** : Etching prints can be made using wood or soft surface.  
**Reason (R)** : Because etching is easy and fast printing process.
- (1) (A) is correct and (R) is not correct.
  - (2) (A) is not correct, but (R) is correct.
  - (3) (A) and (R) both are correct.
  - (4) (A) and (R) both are incorrect.
48. **Assertion (A)** : The first newspaper in India was printed in 17<sup>th</sup> century.  
**Reason (R)** : Because the printmaking movement took place during the end of 17<sup>th</sup> century.
- (1) (A) is correct and (R) is not correct.
  - (2) (A) is not correct, but (R) is correct.
  - (3) (A) and (R) both are correct.
  - (4) (A) and (R) both are incorrect.

44. फ्रेस्को बुनो प्रक्रिया का सही क्रम चुनिए :
- (1) अर्रीचियो, ड्राइंग, इन्तोनको, पेंटिंग
  - (2) अर्रीचियो, इन्तोनको, ड्राइंग, पेंटिंग
  - (3) इन्तोनको, अर्रीचियो, पेंटिंग, ड्राइंग
  - (4) अर्रीचियो, पेंटिंग, इन्तोनको, ड्राइंग
45. माइकल एंजेलो द्वारा बनाई गई पेंटिंगों का सही कालानुक्रम चुनिए :
- (1) द होली फेमिली, इनटोम्बमैन्ट, द लास्ट जजमैन्ट, सिस्टिन चैपल की छत
  - (2) इनटोम्बमैन्ट, द होली फेमिली, सिस्टिन चैपल की छत, द लास्ट जजमैन्ट
  - (3) सिस्टिन चैपल की छत, द होली फेमिली, द लास्ट जजमैन्ट, इनटोम्बमैन्ट
  - (4) द लास्ट जजमैन्ट, द होली फेमिली, इनटोम्बमैन्ट, सिस्टिन चैपल की छत
46. **अभिकथन (A) :** पॉल गॉगां एक चित्रकार थे जिन्होंने छापाकारी भी की थी ।  
**तर्क (R) :** उन्होंने वुडकट और ऐचिंग दोनों का ही प्रयोग किया था ।
- (1) (A) सही है और (R) सही नहीं है ।
  - (2) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है ।
  - (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
  - (4) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं ।
47. **अभिकथन (A) :** ऐचिंग प्रिन्ट लकड़ी या मुलायम धरातल पर प्रयोग करके बनाए जा सकते हैं ।  
**तर्क (R) :** क्योंकि ऐचिंग आसान और तीव्र प्रिन्टिंग प्रक्रिया है ।
- (1) (A) सही है और (R) सही नहीं है ।
  - (2) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है ।
  - (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
  - (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
48. **अभिकथन (A) :** सबसे पहला समाचार-पत्र भारत में 17वीं सदी में मुद्रित हुआ था ।  
**तर्क (R) :** क्योंकि 17वीं सदी के उत्तरार्द्ध में छापाकला आन्दोलन शुरू हुआ था ।
- (1) (A) सही है और (R) सही नहीं है ।
  - (2) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है ।
  - (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
  - (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

**49. Assertion (A) :** The ceilings of Ajanta and Bagh are painted with narrative scenes from Jatakas and sacred Buddhist literature.

**Reason (R) :** This is because these caves were inhabited by Buddhist monks.

- (1) Both (A) and (R) are correct.
- (2) (A) is correct, but (R) is incorrect.
- (3) (A) is incorrect, but (R) is correct.
- (4) Both (A) and (R) are incorrect.

**50. Assertion (A) :** The Vishvaudharmottara Purana is one of the most comprehensive ancient Indian treatises on ancient Indian visual and performing arts.

**Reason (R) :** This is because different fields of art like dramaturgy, music and iconography are dealt in it.

- (1) Both (A) and (R) are correct.
- (2) (A) is correct, but (R) is incorrect.
- (3) (A) is incorrect, but (R) is correct.
- (4) Both (A) and (R) are incorrect.

**51. Assertion (A) :** The Proto-Shiva seal of Indus Valley civilization is considered to be a precursor of Shaiva images.

**Reason (R) :** This is based on information gleaned from the Indus script.

- (1) Both (A) and (R) are correct.
- (2) (A) is correct but (R) is incorrect.
- (3) (A) is incorrect but (R) is correct.
- (4) Both (A) and (R) are incorrect

**52. Assertion (A) :** Brancusi tended in all of his work toward simplification.

**Reason (R) :** Simplicity is not an end in art.

- (1) (A) is not correct (R) is correct.
- (2) (A) is correct (R) is not correct.
- (3) (A) and (R) both are correct.
- (4) (A) and (R) both are not correct.



49. **अभिकथन (A) :** अजन्ता और बाघ की छतों पर बौद्ध धार्मिक ग्रन्थों और जातक कथाओं का चित्रण हैं ।

**तर्क (R) :** ऐसा इसलिये है कि इन गुफाओं में बौद्ध भिक्षु रहते थे ।

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है ।
- (3) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है ।
- (4) दोनों (A) और (R) सही नहीं हैं ।

50. **अभिकथन (A) :** विष्णुधर्मोत्तर पुराण प्राचीन भारत के दृश्य और मंचीय कला का एक विशालतम प्राचीन भारतीय ग्रंथ हैं ।

**तर्क (R) :** ऐसा इसलिये है क्योंकि इसमें कला के विभिन्न आयाम, जैसे नाट्यकला, संगीत और प्रतिमा-लक्षण वर्णित हैं ।

- (1) दोनों (A) और (R) सही हैं ।
- (2) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है ।
- (3) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है ।
- (4) दोनों (A) और (R) सही नहीं हैं ।

51. **अभिकथन (A) :** सिन्धु सभ्यता की प्रोटो-शिव सील शिव प्रतिमा की पूर्वगामी मानी जाती है ।

**तर्क (R) :** ये तथ्य सिन्धु-घाटी की लिपि से प्राप्त सूचना से ज्ञात है ।

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है ।
- (3) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है ।
- (4) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं ।

52. **अभिकथन (A) :** ब्राँकुसी का अपनी कृतियों में सादगीपन मुख्यतः प्रयास था ।

**तर्क (R) :** कला में सादगी अंतिम लक्ष्य नहीं है ।

- (1) (A) सही नहीं है (R) सही है ।
- (2) (A) सही है (R) सही नहीं है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं ।

**53. Assertion (A) :** Ancient Greek sculptures were made by the lost-wax bronze casting method.

**Reason (R) :** Wax has many desirable properties that suit it well for the making of original forms.

- (1) (A) and (R) both are correct.
- (2) (A) is correct (R) is not correct.
- (3) (A) is not correct (R) is correct.
- (4) (A) and (R) both are not correct.

**54. Assertion (A) :** Dhan Raj Bhagat was perhaps the pioneer in using different craft media and techniques in his sculptures.

**Reason (R) :** Because he received inspiration in using a variety of media from British sculptor Lynn Chadwick.

- (1) (A) is correct (R) is not correct.
- (2) (A) and (R) both are not correct.
- (3) (A) and (R) both are correct.
- (4) (A) is not correct (R) is correct.

**55. Assertion (A) :** Che's daughter Aleida has ironically said that his revolutionary father would have delighted to see his face on the breasts of so many beautiful women

**Reason (R) :** Because Cuban photographer Alberto Korda's iconic photo of Che Guevara has been emblazoned on poster, T-shirts and almost everything imaginable and was exploited as a fashion statement.

- (1) Both (A) and (R) are correct.
- (2) Both (A) and (R) are incorrect.
- (3) (A) is correct, but (R) is incorrect.
- (4) (A) is incorrect, but (R) is correct.

**56. Assertion (A) :** Corporate Identity is used to highlight the visible elements of a brand, such as colour, form and shape including building architecture etc.

**Reason (R) :** Because these elements encapsulate and convey a symbolic meaning that cannot be imparted through words.

- (1) (A) is correct and (R) is incorrect.
- (2) (A) is incorrect but (R) is correct.
- (3) Both (A) and (R) are correct.
- (4) Both (A) and (R) are incorrect.

- 53. अभिकथन (A) :** प्राचीन यूनानी मूर्तियाँ ब्रांज कास्टिंग लास्ट वर्क पद्धति का प्रयोग कर बनाई जाती थी ।  
**तर्क (R) :** मोम की अनेक विशेषताएँ हैं जो मूल स्वरूप के निर्माण की दृष्टि से उपयुक्त हैं ।  
 (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।  
 (2) (A) सही है परंतु (R) सही नहीं है ।  
 (3) (A) सही नहीं है परंतु (R) सही है ।  
 (4) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं ।
- 54. अभिकथन (A) :** धनराज भगत संभवतः अपनी मूर्तियों में भिन्न-भिन्न क्राफ्ट मीडिया और तकनीकों का प्रयोग करने में अग्रणी था ।  
**तर्क (R) :** क्योंकि उन्होंने ब्रिटिश मूर्तिकार लिन चैडविक से अनेक प्रकार के मीडिया रूपों का प्रयोग करने की प्रेरणा प्राप्त की ।  
 (1) (A) सही है परंतु (R) सही नहीं है ।  
 (2) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं ।  
 (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।  
 (4) (A) सही नहीं है (R) सही है ।
- 55. अभिकथन (A) :** चे की बेटी एलेइडा ने व्यंग्यपूर्वक कहा है कि उसके क्रांतिकारी पिता अनेक सुंदर महिलाओं के उरोजों पर अपना चेहरा देख कर प्रसन्न होते ।  
**तर्क (R) :** क्योंकि क्यूबा के फोटोग्राफर अलबर्टो कोरडा के आइकानिक फोटो चे गुएराको पोस्टरों, टी शर्टों और लगभग सभी कल्पनाशील वस्तुओं पर बनाया और इसका प्रयोग फैशन-कथन के रूप में किया गया ।  
 (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।  
 (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।  
 (3) (A) सही है, परंतु (R) गलत है ।  
 (4) (A) गलत है, परंतु (R) सही है ।
- 56. अभिकथन (A) :** कारपोरेट पहचान का प्रयोग किसी ब्रांड के दृश्य तत्वों जैसे रंग, रूप और स्थापत्य निर्माण सहित आकृति आदि को उजागर करने के लिए किया जाता है ।  
**तर्क (R) :** क्योंकि इन तत्वों में ऐसे तत्त्व समाहित थे और इनसे ऐसे सांकेतिक अर्थ प्राप्त होते थे जो शब्दों के माध्यम से प्राप्त नहीं हो सकते ।  
 (1) (A) सही है, परंतु (R) गलत है ।  
 (2) (A) गलत है, परंतु (R) सही है ।  
 (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।  
 (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

**57. Assertion (A) :** Display advertisement usually involves an illustration, photograph or image and takes up larger amount of space in newspapers.

**Reason (R) :** Because it's aim is to attract immediate attention, rather than rely on people searching through (as with classified).

- (1) Both (A) and (R) are correct.
- (2) Both (A) and (R) are incorrect.
- (3) (A) is correct (R) is incorrect.
- (4) (A) is incorrect, (R) is correct.

**58. Assertion (A) :** In Manjit Bawa's paintings negative space is given equal importance as the main image.

**Reason (R) :** For him form and colour are inseparable.

- (1) (A) is correct and (R) is not correct.
- (2) (A) is not correct but (R) is correct.
- (3) (A) and (R) both are correct.
- (4) (A) and (R) both are not correct.

**59. Assertion (A) :** Conceptual art never came as a movement in contemporary Indian Art.

**Reason (R) :** This is because idea is paramount in conceptual art.

- (1) (A) is correct and (R) is not correct.
- (2) (A) is not correct and (R) is correct.
- (3) (A) and (R) both are correct.
- (4) (A) and (R) both are not correct.

**60. Assertion (A) :** Ganesh Pyne is known for the mysterious and eerie quality of his paintings.

**Reason (R) :** This is only because of the way he depicted the light.

- (1) (A) is correct and (R) is not correct.
- (2) (A) is not correct but (R) is correct.
- (3) (A) and (R) both are correct.
- (4) (A) and (R) both are not correct.

57. **अभिकथन (A) :** प्रदर्शन विज्ञापन में आमतौर पर चित्र, फोटोग्राफ अथवा तस्वीरें शामिल होती है और समाचार-पत्रों में ये ज्यादा स्थान घेरते हैं ।

**तर्क (R) :** क्योंकि इसका उद्देश्य तुरंत ध्यान आकर्षित करना होता है न कि लोगों द्वारा खोज प्रक्रिया पर निर्भरता (जैसा कि वर्गीकृत विज्ञापन में होता है)

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) सही है, परंतु (R) गलत है ।
- (4) (A) गलत है, परंतु (R) सही है ।

58. **अभिकथन (A) :** मनज़ीत बावा के चित्रों में नेगेटिव स्पेस और मुख्य इमेज को समान महत्ता दी गई है ।

**तर्क (R) :** क्योंकि उनके लिए रूप और रंग अपृथक्करणीय हैं ।

- (1) (A) सही है और (R) सही नहीं है ।
- (2) (A) सही नहीं है और (R) सही है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

59. **अभिकथन (A) :** समकालीन भारतीय कला में कन्सेप्टुअल आर्ट एक आन्दोलन के रूप में कभी नहीं आई ।

**तर्क (R) :** क्योंकि कन्सेप्टुअल आर्ट में विचार सर्व-प्रमुख होता है ।

- (1) (A) सही है और (R) सही नहीं है ।
- (2) (A) सही नहीं है और (R) सही है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं ।

60. **अभिकथन (A) :** गणेश पाईन अपनी रहस्यमयी और असहज चित्रकारी के लिए जाने जाते हैं ।

**तर्क (R) :** उनके प्रकाश के चित्रण के तरीके के कारण ऐसा होता है ।

- (1) (A) सही है और (R) सही नहीं है ।
- (2) (A) गलत है और (R) सही है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

61. Match the following :

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| a. Guernica      | i. Anupam Sud     |
| b. Wounds        | ii. Pablo Picasso |
| c. Tribute       | iii. Goya         |
| d. Los Caprichos | iv. Somnath Hore  |

**Codes :**

- |     |     |    |     |     |
|-----|-----|----|-----|-----|
|     | a   | b  | c   | d   |
| (1) | ii  | i  | iii | iv  |
| (2) | ii  | iv | i   | iii |
| (3) | iii | i  | ii  | iv  |
| (4) | iii | ii | iv  | i   |

62. Match the following :

- |                    |           |
|--------------------|-----------|
| a. Lithography     | i. 1796   |
| b. Photostate      | ii. 1875  |
| c. Screen printing | iii. 1907 |
| d. Offset printing | iv. 1910  |

**Codes :**

- |     |    |     |     |    |
|-----|----|-----|-----|----|
|     | a  | b   | c   | d  |
| (1) | i  | iv  | iii | ii |
| (2) | iv | ii  | iii | i  |
| (3) | ii | i   | iii | iv |
| (4) | i  | iii | iv  | ii |

63. Match the following :

- |                |  |
|----------------|--|
| a. Planography | i. Texture material is adhered to the printing matrix. |
| b. Stencil     | ii. Method of block printing                           |
| c. Collography | iii. Ink is pressed through                            |
| d. Wood cut    | iv. Matrix retains its original surface                |

**Codes**

- |     |     |    |    |     |
|-----|-----|----|----|-----|
|     | a   | b  | c  | d   |
| (1) | iii | ii | iv | i   |
| (2) | ii  | i  | iv | iii |
| (3) | i   | iv | ii | iii |
| (4) | iv  | ii | i  | iii |

61. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| a. गुआर्निका    | i. अनुपम सूद     |
| b. वुन्डस       | ii. पाबलो पिकासो |
| c. ट्रीब्यूट    | iii. गोया        |
| d. लॉ कैप्रीकोस | iv. सोमनाथ होर   |

कूट :

- |     |     |    |     |     |
|-----|-----|----|-----|-----|
|     | a   | b  | c   | d   |
| (1) | ii  | i  | iii | iv  |
| (2) | ii  | iv | i   | iii |
| (3) | iii | i  | ii  | iv  |
| (4) | iii | ii | iv  | i   |

62. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- |                      |           |
|----------------------|-----------|
| a. लिथोग्राफी        | i. 1796   |
| b. फोटोस्टेट         | ii. 1875  |
| c. स्क्रीन प्रिंटिंग | iii. 1907 |
| d. ऑफसेट प्रिंटिंग   | iv. 1910  |

कूट :

- |     |    |     |     |    |
|-----|----|-----|-----|----|
|     | a  | b   | c   | d  |
| (1) | i  | iv  | iii | ii |
| (2) | iv | ii  | iii | i  |
| (3) | ii | i   | iii | iv |
| (4) | i  | iii | iv  | ii |

63. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- |                 |  |
|-----------------|--|
| a. प्लेनोग्राफी | i. टेक्सचर्ड सामग्री छापा सतह पर लगी रहती है । |
| b. स्टेंसिल     | ii. ब्लॉक प्रिंटिंग की विधि                    |
| c. कोलोग्राफी   | iii. स्याही को प्रेषित करना                    |
| d. वुड कट       | iv. मूल-आधार यथावत रहता है ।                   |

कूट :

- |     |     |    |    |     |
|-----|-----|----|----|-----|
|     | a   | b  | c  | d   |
| (1) | iii | ii | iv | i   |
| (2) | ii  | i  | iv | iii |
| (3) | i   | iv | ii | iii |
| (4) | iv  | ii | i  | iii |

64. Match the following :

- |  |              |
|--|--------------|
| a. Mughal miniature painting 'Peacock and Peahen'                      | i. Govardhan |
| b. Mughal miniature painting 'Construction of Fort shown in Akbarnama' | ii. Bichitra |
| c. Mughal miniature painting 'Jahangir seated on a globe'              | iii. Miskin  |
| d. Mughal miniature painting 'Inayat Khan dying'                       | iv. Mansoor  |

**Codes :**

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
|     | a   | b   | c   | d   |
| (1) | i   | ii  | iv  | iii |
| (2) | iv  | iii | ii  | i   |
| (3) | iii | i   | ii  | iv  |
| (4) | ii  | iv  | iii | i   |

65. Match the following :

- |                     |  |
|---------------------|--|
| a. Digital art      | i. Art form in which body becomes the medium                           |
| b. Installation art | ii. Art form that uses digital technology                              |
| c. Performance art  | iii. Mixed media constructions or assemblages                          |
| d. Video art        | iv. Art that involves audio/video data and depends on moving pictures. |

**Codes :**

- |     |     |     |    |    |
|-----|-----|-----|----|----|
|     | a   | b   | c  | d  |
| (1) | iii | ii  | i  | iv |
| (2) | ii  | iii | i  | iv |
| (3) | i   | iii | ii | iv |
| (4) | iv  | iii | ii | i  |

66. Match the following :

- |              |                            |
|--------------|----------------------------|
| a. Croche    | i. Theory of communication |
| b. Aristotle | ii. Theory of Dreams       |
| c. Tolstoy   | iii. Theory of Initiation  |
| d. Freud     | iv. Theory of Imitation    |

**Codes :**

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
|     | a   | b   | c   | d   |
| (1) | ii  | i   | iv  | iii |
| (2) | iv  | iii | i   | ii  |
| (3) | iii | iv  | ii  | i   |
| (4) | i   | ii  | iii | iv  |



64. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- |  |             |
|--|-------------|
| a. मुगल लघु चित्र 'मोर और मोरनी'             | i. गोवर्धन  |
| b. अकबरनामा मुगल लघु चित्र 'किले का निर्माण' | ii. बिचित्र |
| c. मुगल लघु चित्र 'ग्लोब पर बैठा जहाँगीर'    | iii. मिसकिन |
| d. मुगल लघु चित्र मृतासन्न इनायत खां         | iv. मंसूर   |

कूट :

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
|     | a   | b   | c   | d   |
| (1) | i   | ii  | iv  | iii |
| (2) | iv  | iii | ii  | i   |
| (3) | iii | i   | ii  | iv  |
| (4) | ii  | iv  | iii | i   |

65. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- |                    |   |
|--------------------|---|
| a. डिजिटल आर्ट     | i. कला जिसमें शरीर माध्यम बन जाता है ।  |
| b. इन्सटालेशन आर्ट | ii. कला जिसमें डिजिटल तकनीक का इस्तेमाल होता है ।                                   |
| c. परफार्मेंस आर्ट | iii. मिश्रित मीडिया संरचना या समुच्चय   |
| d. वीडियो आर्ट     | iv. कला जिसमें ऑडियो/वीडियो आंकड़े का प्रयोग होता है और चलचित्र पर निर्भर करता है । |

कूट :

- |     |     |     |    |    |
|-----|-----|-----|----|----|
|     | a   | b   | c  | d  |
| (1) | iii | ii  | i  | iv |
| (2) | ii  | iii | i  | iv |
| (3) | i   | iii | ii | iv |
| (4) | iv  | iii | ii | i  |

66. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- |             |                         |
|-------------|-------------------------|
| a. क्रोचे   | i. सम्प्रेषण सिद्धान्त  |
| b. अरस्तु   | ii. स्वप्न का सिद्धान्त |
| c. टालस्टाय | iii. सहजज्ञान सिद्धान्त |
| d. फ्रायड   | iv. अनुकरण सिद्धान्त    |

कूट :

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
|     | a   | b   | c   | d   |
| (1) | ii  | i   | iv  | iii |
| (2) | iv  | iii | i   | ii  |
| (3) | iii | iv  | ii  | i   |
| (4) | i   | ii  | iii | iv  |

67. Match the following :

- |                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| a. B.C. Sanyal        | i. Mumbai        |
| b. Somenath Hore      | ii. Baroda       |
| c. P.R. Pochkhanawala | iii. West Bengal |
| d. Mahendra Pandya    | iv. Delhi        |

**Codes :**

- |     |    |     |     |     |
|-----|----|-----|-----|-----|
|     | a  | b   | c   | d   |
| (1) | iv | iii | i   | ii  |
| (2) | iv | i   | ii  | iii |
| (3) | iv | ii  | iii | i   |
| (4) | ii | iii | iv  | i   |

68. Match the following :

- |                           |           |
|---------------------------|-----------|
| a. Calcutta School of Art | i. 1875   |
| b. Lahore School of Art   | ii. 1850  |
| c. Madras School of Art   | iii. 1864 |
| d. Bombay School of Art   | iv. 1857  |

**Codes :**

- |     |     |     |    |     |
|-----|-----|-----|----|-----|
|     | a   | b   | c  | d   |
| (1) | i   | ii  | iv | iii |
| (2) | ii  | iii | i  | iv  |
| (3) | iii | i   | ii | iv  |
| (4) | iii | ii  | iv | i   |

69. Match the following :

- |                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| a. Bombay Group        | i. Dinkar Kowshik    |
| b. Delhi Shilpi Chakra | ii. Kamala Das Gupta |
| c. The Calcutta Group  | iii. K.K. Hebbar     |
| d. Chola Mandal        | iv. K.C.S. Panikar   |

**Codes :**

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
|     | a   | b   | c   | d   |
| (1) | iv  | ii  | iii | i   |
| (2) | ii  | iii | iv  | i   |
| (3) | ii  | iv  | i   | iii |
| (4) | iii | i   | ii  | iv  |

67. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| a. बी.सी. सान्याल   | i. मुम्बई         |
| b. सोमनाथ होर       | ii. बड़ौदा        |
| c. पी.आर. पोचखनवाला | iii. पश्चिम बंगाल |
| d. महेन्द्र पांड्या | iv. दिल्ली        |

कूट :

- |     |    |     |     |     |
|-----|----|-----|-----|-----|
|     | a  | b   | c   | d   |
| (1) | iv | iii | i   | ii  |
| (2) | iv | i   | ii  | iii |
| (3) | iv | ii  | iii | i   |
| (4) | ii | iii | iv  | i   |

68. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- |                          |           |
|--------------------------|-----------|
| a. कलकत्ता स्कूल ऑफ आर्ट | i. 1875   |
| b. लाहौर स्कूल ऑफ आर्ट   | ii. 1850  |
| c. मद्रास स्कूल ऑफ आर्ट  | iii. 1864 |
| d. बाम्बे स्कूल ऑफ आर्ट  | iv. 1857  |

कूट :

- |     |     |     |    |     |
|-----|-----|-----|----|-----|
|     | a   | b   | c  | d   |
| (1) | i   | ii  | iv | iii |
| (2) | ii  | iii | i  | iv  |
| (3) | iii | i   | ii | iv  |
| (4) | iii | ii  | iv | i   |

69. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| a. बाम्बे ग्रुप       | i. दिनकर कौशिक       |
| b. दिल्ली शिल्पी चक्र | ii. कमला दासगुप्ता   |
| c. द कलकत्ता ग्रुप    | iii. के.के. हेब्बर   |
| d. चोलामंडल           | iv. के.सी.एस. पाणिकर |

कूट :

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
|     | a   | b   | c   | d   |
| (1) | iv  | ii  | iii | i   |
| (2) | ii  | iii | iv  | i   |
| (3) | ii  | iv  | i   | iii |
| (4) | iii | i   | ii  | iv  |

70. Match the following :

- |                    |                             |
|--------------------|-----------------------------|
| a. Adobe Photoshop | i. 2D Animation             |
| b. Corel Draw      | ii. Page Make-up            |
| c. Flash           | iii. Image Editing Software |
| d. Quark Express   | iv. Designing Software      |

**Codes :**

- |     |     |     |    |     |
|-----|-----|-----|----|-----|
|     | a   | b   | c  | d   |
| (1) | iii | iv  | i  | ii  |
| (2) | iv  | i   | ii | iii |
| (3) | iii | ii  | iv | i   |
| (4) | iv  | iii | ii | i   |

71. Match the following :

- |                        |   |
|------------------------|---|
| a. Dabur Vatika        | i. Incredible India                       |
| b. Priyanka Chopra     | ii. Cancer Survivor (Brave and Beautiful) |
| c. Raj Ghat, New Delhi | iii. Swatchh Bharat Abhiyaan              |
| d. W.H.O.              | iv. Polio Free India Campaign             |

**Codes :**

- |     |    |     |     |     |
|-----|----|-----|-----|-----|
|     | a  | b   | c   | d   |
| (1) | ii | i   | iii | iv  |
| (2) | iv | i   | iii | ii  |
| (3) | ii | i   | iv  | iii |
| (4) | iv | iii | ii  | i   |

72. Match the following :

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| a. Latent Image | i. Cinematography  |
| b. Collage      | ii. Animation Film |
| c. Motion Blur  | iii. Photography   |
| d. Montage      | iv. Painting       |

**Codes :**

- |     |     |     |    |     |
|-----|-----|-----|----|-----|
|     | a   | b   | c  | d   |
| (1) | iii | iv  | ii | i   |
| (2) | iv  | ii  | i  | iii |
| (3) | iii | ii  | iv | i   |
| (4) | ii  | iii | iv | i   |

70. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- |                      |                             |
|----------------------|-----------------------------|
| a. एडोब फोटोशॉप      | i. 2डी एनिमेशन              |
| b. कोरेल ड्रा        | ii. पेज मेक-अप              |
| c. फ्लैश             | iii. इमेज एडिटिंग सॉफ्टवेयर |
| d. क्वार्क एक्सप्रेस | iv. डिजाइनिंग सॉफ्टवेयर     |

कूट :

- |     |     |     |    |     |
|-----|-----|-----|----|-----|
|     | a   | b   | c  | d   |
| (1) | iii | iv  | i  | ii  |
| (2) | iv  | i   | ii | iii |
| (3) | iii | ii  | iv | i   |
| (4) | iv  | iii | ii | i   |

71. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- |                      |   |
|----------------------|---|
| a. डाबर वाटिका       | i. इन्फ्रेडिबल इंडिया                     |
| b. प्रियंका चोपड़ा   | ii. कैंसर सरवाईवार (ब्रेव एण्ड ब्यूटीफुल) |
| c. राजघाट, नई दिल्ली | iii. स्वच्छ भारत अभियान                   |
| d. डब्ल्यू.एच.ओ.     | iv. पोलियो फ्री इंडिया कैम्पेन            |

कूट :

- |     |    |     |     |     |
|-----|----|-----|-----|-----|
|     | a  | b   | c   | d   |
| (1) | ii | i   | iii | iv  |
| (2) | iv | i   | iii | ii  |
| (3) | ii | i   | iv  | iii |
| (4) | iv | iii | ii  | i   |

72. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- |                |                   |
|----------------|-------------------|
| a. लेटेंट इमेज | i. सिनेमा         |
| b. कोलाज       | ii. एनिमेशन फिल्म |
| c. मोशन ब्लर   | iii. फोटोग्राफी   |
| d. मोंटेज      | iv. पेंटिंग       |

कूट :

- |     |     |     |    |     |
|-----|-----|-----|----|-----|
|     | a   | b   | c  | d   |
| (1) | iii | iv  | ii | i   |
| (2) | iv  | ii  | i  | iii |
| (3) | iii | ii  | iv | i   |
| (4) | ii  | iii | iv | i   |

73. Match the following :

- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| a. The Scream        | i. Henri Matisse  |
| b. The Fifer         | ii. Edward Munch  |
| c. Mont St. Victoire | iii. Edward Manet |
| d. Le Luxe II        | iv. Paul Cezanne  |

**Codes :**

- |     |    |     |     |    |
|-----|----|-----|-----|----|
|     | a  | b   | c   | d  |
| (1) | ii | iii | iv  | i  |
| (2) | iv | iii | i   | ii |
| (3) | iv | iii | ii  | i  |
| (4) | i  | ii  | iii | ii |

74. Match the following art movements with their respective artist :

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| a. Fauvism       | i. Kirchner        |
| b. Expressionism | ii. Henri Matisse  |
| c. Dadaism       | iii. Rene Magritte |
| d. Surrealism    | iv. Man Ray        |

**Codes :**

- |     |     |     |    |     |
|-----|-----|-----|----|-----|
|     | a   | b   | c  | d   |
| (1) | ii  | i   | iv | iii |
| (2) | i   | ii  | iv | iii |
| (3) | iii | iv  | ii | i   |
| (4) | iv  | iii | i  | ii  |

75. Match the following artists with perspective in their paintings :

- |                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| a. Andrea del Mantegna | i. Diagonal perspective   |
| b. Ghulam Sheik        | ii. Foreshortening        |
| c. Paolo Uccello       | iii. Aerial perspective   |
| d. Masaccio            | iv. Eye level perspective |

**Codes :**

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
|     | a   | b   | c   | d   |
| (1) | iii | ii  | iv  | i   |
| (2) | ii  | iii | i   | iv  |
| (3) | iv  | ii  | iii | i   |
| (4) | i   | iv  | ii  | iii |

73. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- |                         |                  |
|-------------------------|------------------|
| a. द स्क्रीम            | i. हेनरी मतीस    |
| b. द फाइफर              | ii. एडवर्ड मंख   |
| c. मॉन्ट सेंट विक्त्वार | iii. एडवर्ड माने |
| d. ले-लक्स-II           | iv. पॉल सेजान    |

कूट :

- |     |    |     |     |    |
|-----|----|-----|-----|----|
|     | a  | b   | c   | d  |
| (1) | ii | iii | iv  | i  |
| (2) | iv | iii | i   | ii |
| (3) | iv | iii | ii  | i  |
| (4) | i  | ii  | iii | iv |

74. निम्नलिखित कला आन्दोलनों को उनके कलाकारों के साथ सुमेलित करें :

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| a. फॉविज़्म         | i. किर्खनर्       |
| b. इक्सप्रेसिनिज़्म | ii. हेनरी मतीस    |
| c. दादाइज़्म        | iii. रेने मैग्रीत |
| d. सरिअलिज़्म       | iv. मन् रे        |

कूट :

- |     |     |     |    |     |
|-----|-----|-----|----|-----|
|     | a   | b   | c  | d   |
| (1) | ii  | i   | iv | iii |
| (2) | i   | ii  | iv | iii |
| (3) | iii | iv  | ii | i   |
| (4) | iv  | iii | i  | ii  |

75. निम्नलिखित कलाकारों को उनके चित्रों के परिप्रेक्ष्य से सुमेलित करें :

- |                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| a. आन्द्रेय डेल मानतेन्या | i. तिर्यक परिप्रेक्ष्य       |
| b. गुलाम शेख              | ii. स्थितिजन्य लघुता         |
| c. पाउलो उचैल्लो          | iii. आकाशीय परिप्रेक्ष्य     |
| d. मसाच्यो                | iv. दृष्टि समतल परिप्रेक्ष्य |

कूट :

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
|     | a   | b   | c   | d   |
| (1) | iii | ii  | iv  | i   |
| (2) | ii  | iii | i   | iv  |
| (3) | iv  | ii  | iii | i   |
| (4) | i   | iv  | ii  | iii |

**Space For Rough Work**