

PAPER-III VISUAL ARTS

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 7916

Time : 2 ½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④
where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Black Ball point pen provided by C.B.S.E.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

OMR Sheet No. : _____

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
उदाहरण : ① ② ● ④
जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुलीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं है ।
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।



VISUAL ARTS**Paper – III**

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. Viscosity is a process of print making where

(1) Wooden block is used	(2) Metal block is used
(3) Plaster brick block is used	(4) Rubber block is used

2. In silk screen process a light sensitive film is exposed to

(1) Turn it black	(2) Create the image
(3) Harden the screen	(4) Change the colour

3. One of the following has changed the art of poster printing :

(1) Renoir	(2) Paul Gaugin
(3) Lautrec	(4) Goya

4. Printing is done from sunken area in the process of

(1) Woodcut	(2) Intaglio
(3) Lithograph	(4) Offset printing

5. In India oleograph printing was done by the press received from

(1) Dutch	(2) Italy
(3) Germany	(4) England

6. Wood engraving is done on the block with

(1) Side grain of the wooden plank	(2) End grain of the wooden plank
(3) Lower grain of the wooden plank	(4) Upper grain of the wooden plank

7. Corpse is a vehicle of

(1) Chamunda	(2) Saraswati
(3) Parvati	(4) Durga

8. Name the artist who worked with Gharuas of Bastar to learn the casting technique

(1) Subodh Gupta	(2) Baiju Parthan
(3) Meera Mukherjee	(4) Arpana Caur

दृश्य कला

प्रश्नपत्र – III

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. विस्कोसीटी प्रिन्ट मेकिंग की प्रक्रिया है जिसमें
 - (1) लकड़ी के ब्लॉक का प्रयोग होता है ।
 - (2) लौह ब्लॉक का प्रयोग होता है ।
 - (3) प्लास्टर ब्रिक ब्लॉक का प्रयोग होता है ।
 - (4) रबर ब्लॉक का प्रयोग होता है ।
2. सिल्क स्क्रीन प्रोसेस में प्रकाश के प्रति संवेदनशील फिल्म को अनावृत्त किया जाता है ।
 - (1) इसे काला बनाने के लिए
 - (2) तस्वीर बनाने के लिए
 - (3) पर्दे (स्क्रीन) को सख्त बनाने के लिए
 - (4) रंग में परिवर्तन करने के लिए
3. निम्नलिखित में से किसने पोस्टर प्रिंटिंग कला में परिवर्तन कर दिया है ?
 - (1) रेनवा
 - (2) पॉल गौगों
 - (3) लौत्रे
 - (4) गोया
4. निम्नलिखित में से किसमें धंसे क्षेत्र से मुद्रण किया जाता है ?
 - (1) वूड कट
 - (2) इनटैगिलियो
 - (3) लिथोग्राफ
 - (4) ऑफसेट प्रिंटिंग
5. भारत में निम्नलिखित स्थान से प्राप्त प्रेस से ओलियोग्राफ प्रिंटिंग की गई
 - (1) डच
 - (2) इटली
 - (3) जर्मनी
 - (4) इंग्लैंड
6. निम्नलिखित में से किस प्रकार के ब्लॉक पर वुड इनग्रेविंग की जाती है ?
 - (1) किनारे के ग्रेन वाली लकड़ी के फलक से
 - (2) अंत के ग्रेन वाली लकड़ी के फलक से
 - (3) निचले ग्रेन वाली लकड़ी के फलक से
 - (4) ऊपरी ग्रेन वाली लकड़ी के फलक से
7. शव किसका वाहन है ?
 - (1) चामुंडा
 - (2) सरस्वती
 - (3) पार्वती
 - (4) दुर्गा
8. वह कौन सा कलाकार है जिसने कार्टिंग तकनीक बस्तर के घरों से सीखी ?
 - (1) सुबोध गुप्ता
 - (2) बैजु परथन
 - (3) मीरा मुखर्जी
 - (4) अल्पना कौर

9. Who gave rational classification of Fine Arts ?
- (1) Plato (2) Hegel
(3) Kant (4) Karl Marx
10. First mosque of Gujarat was Barwada Masjid, erected in late 7th century. Where is it located ?
- (1) Ghoga, Bhavnagar (2) Bharuch
(3) Ahmedabad (4) Surat
11. The episode of Vessantara Jataka is sculptured on the front and back of which gateway and architrave at Sanchi Mahastupa
- (1) West Gate, middle architrave (2) South gate, top architrave
(3) East gate, middle architrave (4) North gate, bottom architrave
12. Griselda Pollock wrote
- (1) Vision and Difference : Feminism, Femininity and the Histories of Art
(2) The story of Art
(3) Meaning in the Visual Arts
(4) Vision and Design
13. 'Yakshi Chandra', the famous stone relief is from
- (1) Sanchi (2) Bharhut
(3) Amaravati (4) Udaygiri
14. The sculpture 'Japanese War God' is made by
- (1) Aristide Maillol (2) Michael Ayrton
(3) Eduardo Paolozzi (4) Marino Marini
15. A group of constructivist sculptors are
- (1) Malevich, Gabo, Rodchenko (2) Picasso, Malevich, Gabo
(3) Picasso, Tatlin, Pevsner (4) Tatlin, Boccioni, Jean Arp
16. "Bicycle Wheel" is a sculpture by
- (1) Constantine Brancusi (2) Marcel Duchamp
(3) Edgar Degas (4) David Smith

9. ललितकला का तर्कसंगत वर्गीकरण किसने किया था ?
- (1) प्लेटो (2) हेगल
(3) कांट (4) कार्ल मार्क्स
10. गुजरात की सर्वप्रथम मस्जिद (बरवाडा मस्जिद) जो सातवीं सदी के उत्तरार्ध में बनी, वह कहाँ स्थित है ?
- (1) घोगा, भावनगर (2) भरूच
(3) अहमदाबाद (4) सूरत
11. सांची महास्तूप के किस तोरण और बड़ेरी के आगे और पीछे वेसान्तर जातक कथा चित्रित है ?
- (1) पश्चिम तोरण, मध्य बड़ेरी (2) दक्षिण तोरण, उपरी बड़ेरी
(3) पूर्वी तोरण, मध्य बड़ेरी (4) उत्तर तोरण, निचली बड़ेरी
12. ग्रीसेल्डा पुलोक ने निम्न में से किसकी रचना की ?
- (1) विज़न एंड डिफरेंस : फेमिनिज्म, फेमिनिटी एंड द हिस्टरीज ऑफ आर्ट
(2) द स्टोरी ऑफ आर्ट
(3) मीनिंग इन द विज्यूअल आर्ट
(4) विज़न एंड डिजाइन
13. प्रसिद्ध स्टोन रिलीफ़ 'यक्षी चंद्रा' निम्न में से कहाँ से है ?
- (1) सांची (2) भारहुट
(3) अमरावती (4) उदयगिरी
14. 'जेपेनीज़ वॉर गॉड' मूर्ति किसने बनाई ?
- (1) रिसटाइड मेलौल (2) माइकल आयरटन
(3) एडुअर्डो पाओलोञ्जी (4) मेरिनो मेरिनी
15. निम्न में संरचनात्मक मूर्तिकारों का समूह है :
- (1) मेलविच, गाबो, रोडचेंको (2) पिकासो, मेलविच, गाबो
(3) पिकासो, टेटलिन, पेक्सनर (4) टेटलिन, बोच्चिओनी, ज्यां आर्प
16. "बाइसिकल व्हील" निम्न में से किसकी बनाई हुई मूर्ति है ?
- (1) कॉन्स्टेनटिन ब्रांसिसी (2) मार्सेल ड्यूचैम्प
(3) एडगर डेगास (4) डेविड स्मिथ

- 17.** Henry Moor was influenced by
- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| (1) African sculptures | (2) Maya, Aztec sculptures |
| (3) Etruscan sculptures | (4) Indian sculptures |
- 18.** Buddha iconography represents
- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| (1) Different postures of Buddha | (2) Jataka stories |
| (3) Mythical concepts of Buddha | (4) Standing postures of Buddha |
- 19.** Printing today is classified in three major phases
- | | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| (1) Cutting, bending, collating | (2) Gathering, assembling, binding |
| (3) Prepress, press, postpress | (4) Printing, cutting, finishing |
- 20.** In 1968, the first poster museum in the world was opened in
- | |
|--|
| (1) Victoria & Albert Museum, London |
| (2) The Metropolitan Museum of Art, New York |
| (3) Warsaw Museum, Poland |
| (4) Louvre Museum, Paris |
- 21.** Who first proposed U.S.P. (the Unique Selling Proposition) as a marketing concept in a successful advertising campaign ?
- | | |
|---------------------|--------------------------------|
| (1) Rosser Reeves | (2) David Ogilvy |
| (3) Theodore Levitt | (4) Theodore Lewis (Ted Bates) |
- 22.** Who proposed 4P's classification in 1960 which has since been used by marketers throughout the world ?
- | | |
|---------------------|-----------------|
| (1) Jerome McCarthy | (2) Neil Borden |
| (3) Bill Bernbach | (4) Paul Rand |
- 23.** A series of Advertising messages that share a single idea and theme which make up an Integrated Marketing Communication
- | | |
|-------------------|------------|
| (1) Campaign | (2) IMC |
| (3) Marketing Mix | (4) U.S.P. |
- 24.** Which art movement have great influence on modern designing besides 'Bauhaus Movement' ?
- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) Cubism | (2) Impressionism |
| (3) Art Nowveall | (4) Post-Modernism |

17. हेनरी मूर निम्न में से किससे प्रभावित थे ?
- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| (1) अफ्रीकी मूर्तियाँ | (2) माया, एज़टेक मूर्तियाँ |
| (3) एत्रुसियाँ मूर्तियाँ | (4) भारतीय मूर्तियाँ |
18. बौद्ध प्रतिमालक्षण निम्न में किसे दर्शाती है ?
- | | |
|---------------------------------|--|
| (1) बुद्ध की विभिन्न मुद्राएँ | (2) जातक कथाएँ |
| (3) बुद्ध की पौराणिक संकल्पनाएँ | (4) बुद्ध की खड़े होने की स्थिति की मुद्राएँ |
19. प्रिन्टिंग को आज तीन प्रमुख चरणों में वर्गीकृत किया जाता है :
- | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| (1) कटिंग, बेंडिंग, कोलेटिंग | (2) गेदरिंग, असेंबलिंग एण्ड बाईंडिंग |
| (3) प्रीप्रेस, प्रैस, पोस्टप्रेस | (4) प्रिन्टिंग, कटिंग, फिनिशिंग |
20. 1968 में विश्व का प्रथम पोस्टर संग्रहालय खोला गया :
- | |
|---|
| (1) विक्टोरिया एण्ड अलबर्ट म्यूज़ियम, लंदन |
| (2) द मेट्रोपोलिटन म्यूज़ियम ऑफ आर्ट, न्यूयॉर्क |
| (3) वॉरसा म्यूज़ियम, पोलैंड |
| (4) लोवरे म्यूज़ियम, पेरिस |
21. किसने एक सफल विज्ञापन अभियान में मार्किटिंग संकल्पना के तौर पर पहली बार यू.एस.पी. (द यूनिक्स सेलिंग प्रोपोजिशन) का प्रस्ताव किया ?
- | | |
|-------------------|-------------------------------|
| (1) रोसर रीब्ज़ | (2) डेविड ओगिल्वी |
| (3) थियोडोर लेविट | (4) थियोडोर लेविस (टेड बेट्स) |
22. किसने 1960 में 4P के वर्गीकरण का प्रस्ताव किया और तब से ही विश्वभर के मार्केटर इसका इस्तेमाल कर रहे हैं ?
- | | |
|--------------------|----------------|
| (1) जेरोम मैकार्थी | (2) नील बॉर्डन |
| (3) बिल बेयर्नबक | (4) पॉल रैंड |
23. विज्ञापन संदेशों की एक शृंखला, जिसका विचार एवं विषय एक ही होता है तथा जो एकीकृत मार्किटिंग संचार बन जाता है, इसे निम्न में से क्या कहते हैं ?
- | | |
|----------------------|---------------|
| (1) कैम्पेन | (2) आई.एम.सी. |
| (3) मार्किटिंग मिक्स | (4) यू.एस.पी. |
24. बाउहोस् मूवमेंट के साथ आधुनिक डिज़ाइनिंग पर निम्न में से किस आर्ट मूवमेंट का जबरदस्त प्रभाव पड़ा ?
- | | |
|----------------|-----------------------|
| (1) क्यूबिज़्म | (2) इम्प्रेसनिज़्म |
| (3) आर्ट नौवू | (4) पोस्ट मॉडर्निज़्म |

25. Who was the great artist of the Kishangarh school of painting ?
- (1) Manaku (2) Nihal Chand
(3) Nainsukh (4) Bishandas
26. Sfumato is a technique of
- (1) Painting (2) Sculpture
(3) Applied Art (4) Print making
27. Conte is a sketching technique which was invented in
- (1) India (2) France
(3) Sri Lanka (4) Poland
28. The kiss is a work by
- (1) Jan Van Eyck (2) Picasso
(3) Gustave Klimt (4) Paul Gaugin
29. Tertiary colours are
- (1) 4 (2) 6
(3) 8 (4) 3
30. Company painting resulted from amalgamation of
- (1) Indian and Chinese Art (2) Indian and European Art
(3) Indian and Persian Art (4) Indian and Thai Art
31. Choose the correct sequence in chronological order :
- (1) K.G. Subramanyam, Chitta Prasad, A.R. Chughtai, Somnath Hore
(2) Chitta Prasad, A.R. Chughtai, Somnath Hore, K.G. Subramanyam
(3) A.R. Chughtai, Chitta Prasad, Somnath Hore, K.G. Subramanyam,
(4) Somnath Hore, A.R. Chughtai, K.G. Subramanyam, Chitta Prasad
32. Which of the following set of material is correct :
- (1) Aquatint dust-box, Burnisher, Scraper, Metal needle
(2) Exposing table, Gelatine, Scraper, Squeeze
(3) River sand, Gum Arabic, Tusche, PVA
(4) Aquatint dust-box, PVA, Silver poaint, Metal needle

25. किशनगढ़ चित्रकला के महान कलाकार कौन थे ?
- (1) मनकू (2) निहाल चन्द
(3) नैनसुख (4) बिशनदास
26. स्फूमातो किसकी तकनीक है ?
- (1) चित्रकारी (2) मूर्तिकला
(3) एप्लाइड कला (4) छापा कला
27. कौंते एक रेखाचित्र तकनीक है जिसका आविष्कार हुआ :
- (1) भारत (2) फ्रांस
(3) श्रीलंका (4) पोलैंड
28. 'द किस' किसकी कृति है ?
- (1) जान वान आइक (2) पिकासो
(3) गुस्ताव क्लिम्ट (4) पाल गोगॉ
29. तृतीयक रंग हैं
- (1) 4 (2) 6
(3) 8 (4) 3
30. कम्पनी चित्रकला के सम्मेलन का परिणाम है
- (1) भारतीय और चीनी कला (2) भारतीय और यूरोपीय कला
(3) भारतीय और फ़ारसी कला (4) भारतीय और थाई कला
31. कालक्रम के अनुसार सही क्रम का चयन करें :
- (1) के.जी. सुब्रमण्यम, चित्त प्रसाद, ए.आर. चुगताई, सोमनाथ होर
(2) चित्त प्रसाद, ए.आर. चुगताई, सोमनाथ होर, के.जी. सुब्रमण्यम
(3) ए.आर. चुगताई, चित्त प्रसाद, सोमनाथ होर, के.जी. सुब्रमण्यम
(4) सोमनाथ होर, ए.आर. चुगताई, के.जी. सुब्रमण्यम, चित्त प्रसाद
32. निम्नलिखित में से कौन सी सामग्री का समूह सही है ?
- (1) एक्वाटिंट-डस्ट बॉक्स, बर्निशर, स्क्रेपर, मेटल नीडल
(2) एक्सपोजिंग टेबल, गिलेटाइन, स्क्रेपर, स्क्वीजी
(3) रिवर सैंड, गम अरेबिक, टुश, पी.वी.ए.
(4) एक्वाटिंट-डस्ट बॉक्स, पी.वी.ए., सिल्वर प्वाइंट, मेटल नीडल

33. Choose the correct sequence in chronological order :
- (1) Hayter, Toulouse Lautrec, Rembrandt, Picasso
 - (2) Picasso, Rembrandt, Toulouse Lautrec, Hayter
 - (3) Toulouse Lautrec, Picasso, Hayter, Rembrandt
 - (4) Rembrandt, Toulouse Lautrec, Picasso, Hayter
34. Choose correct chronological sequence of the philosophers :
- (1) Aristotle, Plotinus, Satre, Socrates
 - (2) Plotinus, Aristotle, Satre, Socrates
 - (3) Socrates, Aristotle, Plotinus, Satre
 - (4) Plotinus, Socrates, Aristotle, Satre
35. Select the correct sequence of the art movements :
- (1) Art Nouveau, Bauhaus, Abstract Expressionism, Conceptual art
 - (2) Abstract Expressionism, Art Nouveau, Conceptual art, Bauhaus
 - (3) Abstract Expressionism, Art Nouveau, Bauhaus, Conceptual art
 - (4) Bauhaus, Conceptual art, Art Nouveau, Abstract Expressionism
36. Choose correct chronological sequence of Sun temples :
- (1) Modhera, Osian, Martand, Konark
 - (2) Martand, Osian, Modhera, Konark
 - (3) Osian, Modhera, Konark, Martand
 - (4) Martand, Modhera, Konark, Osian
37. Select the correct chronological sequence :
- (1) Giotto, Luca Della Robbia, Rodin, Nam June Paik
 - (2) Giotto, Rodin, Luca Della Robbia, Nam June Paik
 - (3) Rodin, Giotto, Luca Della Robbia, Nam June Paik
 - (4) Luca Della Robbia, Giotto, Nam June Paik, Rodin
38. Select the correct sequence of execution from B.C. to A.D.
- (1) Apollo Belvedere, The Colosseum, Discobolos, Venus of Milo
 - (2) Venus of Milo, Discobolos, The Colosseum, Apollo Belvedere
 - (3) Discobolos, Apollo Belvedere, Venus of Milo, The Colosseum
 - (4) The Colosseum, Apollo Belvedere, Discobolos, Venus of Milo

33. कालक्रम के अनुसार सही क्रम का चयन करें :
- (1) हेटर, टुलुस लौत्रे, रेम्ब्राँ, पिकासो
 - (2) पिकासो, रेम्ब्राँ, टुलुस लौत्रे, हेटर
 - (3) टुलुस लौत्रे, पिकासो, हेटर, रेम्ब्राँ
 - (4) रेम्ब्राँ, टुलुस लौत्रे, पिकासो, हेटर
34. दार्शनिकों के सही कालानुक्रम का चयन करें :
- (1) अरस्तू, प्लोटिनस, सात्र, सुक्रात
 - (2) प्लोटिनस, अरस्तू, सात्र, सुक्रात
 - (3) सुक्रात, अरस्तू, प्लोटिनस, सात्र
 - (4) प्लोटिनस, सुक्रात, अरस्तू, सात्र
35. कला आन्दोलनों के सही क्रम का चयन कीजिए :
- (1) आर्ट नूवो, बाउहोस, अब्सट्रैक्ट एक्सप्रेसिनिज्म, कनसेप्टुअल आर्ट
 - (2) अब्सट्रैक्ट एक्सप्रेसिनिज्म, आर्ट नूवो, कनसेप्टुअल आर्ट, बाउहोस
 - (3) अब्सट्रैक्ट एक्सप्रेसिनिज्म, आर्ट नूवो, बाउहोस, कनसेप्टुअल आर्ट
 - (4) बाउहोस, कनसेप्टुअल आर्ट, आर्ट नूवो, अब्सट्रैक्ट एक्सप्रेसिनिज्म
36. सूर्य मंदिरों के सही कालानुक्रम का चयन कीजिए :
- (1) मोढेरा, ओसियाँ, मार्तण्ड, कोणार्क
 - (2) मार्तण्ड, ओसियाँ, मोढेरा, कोणार्क
 - (3) ओसियाँ, मोढेरा, कोणार्क, मार्तण्ड
 - (4) मार्तण्ड, मोढेरा, कोणार्क, ओसियाँ
37. सही कालानुक्रम का चयन कीजिए :
- (1) जियोटो, लुका डेला रोबिया, रोडिन, नैम जून पैक
 - (2) जियोटो, रोडिन, लुका डेला रोबिया, नैम जून पैक
 - (3) रोडिन, जियोटो, लुका डेला रोबिया, नैम जून पैक
 - (4) लुका डेला रोबिया, जियोटो, नैम जून पैक, रोडिन
38. बी.सी. से ए.डी. में निष्पादन का सही क्रम चुनिए :
- (1) अपोलो बेलवेडरे, द कोलोसियम, डिस्कोबोलोस, वीनस ऑफ मिलो
 - (2) वीनस ऑफ मिलो, डिस्कोबोलोस, द कोलोसियम, अपोलो बेलवेडरे
 - (3) डिस्कोबोलोस, अपोलो बेलवेडरे, वीनस ऑफ मिलो, द कोलोसियम
 - (4) द कोलोसियम, अपोलो बेलवेडरे, डिस्कोबोलोस, वीनस ऑफ मिलो

- 39.** Select the correct sequence from older to younger :
- (1) Nagii Patel, Amarnath Sehgal, Prithpal Ladi, Hiranmoy Roychowdhary
 - (2) Hiranmoy Roychowdhary, Amarnath Sehgal, Nagii Patel, Prithpal Ladi
 - (3) Prithpal Ladi, Nagii Patel, Hiranmoy Roychowdhary, Amarnath Sehgal
 - (4) Nagii Patel, Hiranmoy Roychowdhary, Amarnath Sehgal, Prithpal Ladi
- 40.** Select the correct sequence in Advertising Trafficking :
- (1) Presentation and Approval, Production and Trafficking, Designing layout, Developing in Comprehensive
 - (2) Developing in Comprehensive, Presentation and Approval, Designing layout, Production and Trafficking
 - (3) Production and Trafficking, Presentation and Approval, Developing in Comprehensive, Designing layout
 - (4) Designing layout, Developing in Comprehensive, Presentation and Approval, Production and Trafficking
- 41.** Arrange the sequence of an ad campaign development
- (1) Analytics, Pre-launch check, Ideation, Evaluation of post-launch impact
 - (2) Ideation, Analytics, Pre-launch check, Evaluation of post-launch impact
 - (3) Evaluation of post-launch impact, Pre-launch check, Analytics, Ideation
 - (4) Ideation, Evaluation of post-launch impact, Analytics, Pre-launch check
- 42.** Arrange the typical work-flow sequence in the key areas of an Ad Agency :
- (1) Creative presentation, Account service coordination, Production, Media Planning
 - (2) Media Planning, Creative presentation, Production, Account service coordination
 - (3) Production, Media Planning, Account service coordination, Creative presentation
 - (4) Account service coordination, Media Planning, Creative presentation, Production
- 43.** Choose the correct chronological order of evolution of colours
- (1) Vegetable colours, Mineral colours, Optical colours, Synthetic colours
 - (2) Mineral colours, Vegetable colours, Synthetic colours, Optical colours,
 - (3) Optical colours, Synthetic colours, Mineral colours, Vegetable colours
 - (4) Vegetable colours, Optical colours, Mineral colours, Synthetic colours

39. वयोवृद्ध से युवा का सही क्रम चुनिए :

- (1) नागी पटेल, अमरनाथ सहगल, प्रीतपाल लाडी, हीरनमन राय चौधरी
- (2) हीरनमन राय चौधरी, अमरनाथ सहगल, नागी पटेल, प्रीतपाल लाडी
- (3) प्रीतपाल लाडी, नागी पटेल, हीरनमन राय चौधरी, अमरनाथ सहगल
- (4) नागी पटेल, हीरनमन राय चौधरी, अमरनाथ सहगल, प्रीतपाल लाडी

40. एडवर्टाइजिंग ट्रेफिकिंग में सही क्रम चुनें :

- (1) प्रेजेन्टेशन एण्ड अप्रूवल, प्रोडक्शन एण्ड ट्रेफिकिंग, डिजाइनिंग ले आऊट, डेवलपिंग इन कंप्रीहेनसिव
- (2) डेवलपिंग इन कंप्रीहेनसिव, प्रेजेन्टेशन एण्ड अप्रूवल, डिजाइनिंग ले आऊट, प्रोडक्शन एण्ड ट्रेफिकिंग
- (3) प्रोडक्शन एण्ड ट्रेफिकिंग, प्रेजेन्टेशन एण्ड अप्रूवल, डेवलपिंग इन कंप्रीहेनसिव, डिजाइनिंग ले आऊट
- (4) डिजाइनिंग ले आऊट, डेवलपिंग इन कंप्रीहेनसिव, प्रेजेन्टेशन एण्ड अप्रूवल, प्रोडक्शन एण्ड ट्रेफिकिंग

41. विज्ञापन प्रचार विकास का सही क्रम लगाएँ :

- (1) एनालिटिक्स, प्री-लॉन्च चैक, आइडिएशन, इवेलुएशन ऑफ पोस्ट-लॉन्च इम्पैक्ट
- (2) आइडिएशन, एनालिटिक्स, प्री-लॉन्च चैक, इवेलुएशन ऑफ पोस्ट-लॉन्च इम्पैक्ट
- (3) इवेलुएशन ऑफ पोस्ट-लॉन्च इम्पैक्ट, प्री-लॉन्च चैक, एनालिटिक्स, आइडिएशन
- (4) आइडिएशन, इवेलुएशन ऑफ पोस्ट-लॉन्च इम्पैक्ट, एनालिटिक्स, प्री-लॉन्च चैक

42. विज्ञापन एजेंसी के मुख्य क्षेत्रों में उसके सामान्य कार्य का सही क्रम बताएँ :

- (1) क्रिएटिव प्रेजेन्टेशन, अकाउन्ट सर्विस को-ऑर्डिनेशन, प्रोडक्शन, मीडिया प्लानिंग
- (2) मीडिया प्लानिंग, क्रिएटिव प्रेजेन्टेशन, प्रोडक्शन, अकाउन्ट सर्विस को-ऑर्डिनेशन
- (3) प्रोडक्शन, मीडिया प्लानिंग, अकाउन्ट सर्विस को-ऑर्डिनेशन, क्रिएटिव प्रेजेन्टेशन
- (4) अकाउन्ट सर्विस को-ऑर्डिनेशन, मीडिया प्लानिंग, क्रिएटिव प्रेजेन्टेशन, प्रोडक्शन

43. रंगों के विकास का सही कालानुक्रम चुनिए :

- (1) वानस्पतिक रंग, खनिज रंग, ऑप्टिकल रंग, सिंथेटिक रंग
- (2) खनिज रंग, वानस्पतिक रंग, सिंथेटिक रंग, ऑप्टिकल रंग
- (3) ऑप्टिकल रंग, सिंथेटिक रंग, खनिज रंग, वानस्पतिक रंग
- (4) वानस्पतिक रंग, ऑप्टिकल रंग, खनिज रंग, सिंथेटिक रंग

44. Choose the correct order of oil painting on canvas
- (1) Stretching, Painting, Framing, Priming
 - (2) Framing, Painting, Priming, Stretching
 - (3) Stretching, Priming, Painting, Framing
 - (4) Stretching, Framing, Priming, Painting
45. Choose the correct sequence of artists in chronological order :
- (1) Ingres, Delacroix, Courbet, Manet
 - (2) Manet, Delacroix, Courbet, Ingres
 - (3) Courbet, Ingres, Delacroix, Manet
 - (4) Delacroix, Courbet, Manet, Ingres
46. **Assertion (A)** : ‘With Skeleton Arm’ is a portrait of Munch is an etching done in needle-and-ink method.
- Reason (R)** : Edward Munch is well known painter never did wood cut and lithography.
- (1) (A) and (R) both are correct.
 - (2) (A) is correct and (R) is not correct.
 - (3) (A) is not correct but (R) is correct.
 - (4) (A) and (R) both are incorrect.
47. **Assertion (A)** : Print making is also known as the medium of expression.
- Reason (R)** : Print maker is involved at every stage of process.
- (1) (A) is correct and (R) is incorrect.
 - (2) (A) is incorrect but (R) is correct.
 - (3) (A) and (R) both are correct.
 - (4) (A) and (R) both are incorrect.
48. **Assertion (A)** : Krishna Reddy’s was educated in sculpture but he turned towards print making.
- Reason (R)** : Because when he joined ‘Atelier 17’ his interest grew in print making.
- (1) (A) is correct and (R) is incorrect.
 - (2) (A) is incorrect but (R) is correct.
 - (3) (A) and (R) both are correct.
 - (4) (A) and (R) both are incorrect.

44. कैनवास पर तैल-चित्र बनाने का सही क्रम चुनिए :

- (1) स्ट्रेचिंग, पेंटिंग, फ्रेमिंग, प्राइमिंग
- (2) फ्रेमिंग, पेंटिंग, प्राइमिंग, स्ट्रेचिंग
- (3) स्ट्रेचिंग, प्राइमिंग, पेंटिंग, फ्रेमिंग
- (4) स्ट्रेचिंग, फ्रेमिंग, प्राइमिंग, पेंटिंग

45. कलाकारों के सही कालानुक्रम का चयन करें :

- (1) ऐंग्रे, देला ब्रवा, कूरबे, माने
- (2) माने, देला ब्रवा, कूरबे, ऐंग्रे
- (3) कूरबे, ऐंग्रे, देला ब्रवा, माने
- (4) देला ब्रवा, कूरबे, माने, ऐंग्रे

46. **अभिकथन (A)** : 'विद स्केलेटन आर्म' मंच का ऐसा चित्र है जिसमें नीडल और इंक पद्धति से इंचिंग की गई है ।

तर्क (R) : एडवार्ड मंच प्रसिद्ध चित्रकार हैं जिन्होंने कभी भी वूड कट और लिथोग्राफी नहीं किया ।

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) सही है परंतु (R) गलत है ।
- (3) (A) सही नहीं है परंतु (R) सही है ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

47. **अभिकथन (A)** : 'प्रिंट मेकिंग' को अभिव्यक्ति के माध्यम के रूप में भी जाना जाता है ।

तर्क (R) : प्रक्रिया के प्रत्येक स्तर पर प्रिंटमेकर शामिल होता है ।

- (1) (A) सही है, परंतु (R) गलत है ।
- (2) (A) गलत है, परंतु (R) सही है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

48. **अभिकथन (A)** : कृष्णा रेड्डी की शिक्षा-दीक्षा मूर्तिकार के रूप में हुई थी परंतु वह प्रिंट मेकिंग की ओर मुड़ गए ।

तर्क (R) : क्योंकि जब वह 'एटेलियर 17' में शामिल हुए तो उनकी रुचि प्रिंट मेकिंग में हो गई ।

- (1) (A) सही है और (R) गलत है ।
- (2) (A) गलत है परंतु (R) सही है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

49. Assertion (A) : The classical Gupta aesthetic idiom was an amalgam of the sensuous and spiritual.

Reason (R) : This is due to the fact that the spirituality of expression was inherited from the Kushan period.

- (1) Both (A) and (R) are correct.
- (2) (A) is correct but (R) is incorrect.
- (3) (A) is incorrect but (R) is correct.
- (4) Both (A) and (R) are incorrect.

50. Assertion (A) : Somaskandamurti is popularly depicted in the sanctums of Pallava shrines.

Reason (R) : In Pallava temples, Somaskandamurti not only represents the family of Lord Shiva but also eulogizes the Pallava royal family.

- (1) Both (A) and (R) are correct.
- (2) (A) is correct but (R) is incorrect.
- (3) (A) is incorrect but (R) is correct.
- (4) Both (A) and (R) are incorrect.

51. Assertion (A) : In the tomb of Illutmish trabeate system of construction was used.

Reason (R) : This is because Illutmish was very fond of the trabeate system.

- (1) Both (A) and (R) are correct.
- (2) (A) is correct but (R) is incorrect.
- (3) (A) is incorrect but (R) is correct.
- (4) Both (A) and (R) are incorrect.

52. Assertion (A) : Working in any art-craft media is a way to mental and spiritual development.

Reason (R) : “Kala” is the way to freedom of mind and “moksha” or liberation of the soul.

- (1) (A) and (R) both are not correct.
- (2) (A) and (R) both are correct.
- (3) (A) is correct (R) is not correct.
- (4) (A) is not correct (R) is correct.

49. **अभिकथन (A) :** क्लासिकी गुप्तकालीन सौंदर्यशास्त्र की शैली इन्द्रिग्राही और आध्यात्म का मिश्रण है ।

तर्क (R) : ऐसा इसलिए है कि अभिव्यक्ति की आध्यात्मिकता कुषाण युग से ली गई थी ।

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) सही है परंतु (R) गलत है ।
- (3) (A) गलत है परंतु (R) सही है ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

50. **अभिकथन (A) :** पल्लव मन्दिरों के गर्भ गृहों में सोमस्कन्द मूर्ति को अधिकांशतः दर्शाया जाता है ।

तर्क (R) : पल्लव मन्दिरों में सोमस्कन्द मूर्ति न केवल शिव परिवार को प्रदर्शित करता है, अपितु पल्लव राज-परिवार की प्रशस्ति का प्रतीक है ।

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) सही है लेकिन (R) सही नहीं है ।
- (3) (A) सही नहीं है लेकिन (R) सही है ।
- (4) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं ।

51. **अभिकथन (A) :** इल्लुतमिश के मकबरे में संरचना के ट्रेबिएट तकनीक का इस्तेमाल किया गया है ।

तर्क (R) : ऐसा इसलिए है कि इल्लुतमिश को ट्रेबिएट तकनीक बहुत पसंद थी ।

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) सही है परंतु (R) गलत है ।
- (3) (A) गलत है परंतु (R) सही है ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

52. **अभिकथन (A) :** किसी भी आर्ट-क्राफ्ट मीडिया में कार्य करना, मानसिक और आध्यात्मिक विकास का मार्ग है ।

तर्क (R) : “कला” मन की स्वतंत्रता और “मोक्ष” या आत्मा की मुक्ति का मार्ग है ।

- (1) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं ।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (3) (A) सही है, (R) सही नहीं है ।
- (4) (A) सही नहीं है, (R) सही है ।

- 53. Assertion (A) :** Communication must be an essential quality of art.
Reason (R) : Two pillars of art criticism are an account of value and an account of communication.
- (1) (A) is correct (R) is not correct.
 - (2) (A) and (R) both are correct.
 - (3) (A) is not correct (R) is correct.
 - (4) (A) and (R) both are not correct.
- 54. Assertion (A) :** Rodin admired Michelangelo's unfinished sculptures.
Reason (R) : He deliberately left many of his marble carvings unfinished.
- (1) (A) and (R) both are correct.
 - (2) (A) and (R) both are not correct.
 - (3) (A) is correct (R) is not correct.
 - (4) (A) is not correct (R) is correct.
- 55. Assertion (A) :** Prime Minister Narendra Modi launched 'Beti Bachao, Beti Pado' campaign to improve birth and education of girls.
Reason (R) : Because United States offers help through USAID for the campaign.
- (1) Both (A) and (R) are correct.
 - (2) Both (A) and (R) are incorrect.
 - (3) (A) is correct, (R) is incorrect.
 - (4) (A) is incorrect (R) is correct.
- 56. Assertion (A) :** The principle of proximity is the reasoning of the same or similar elements throughout a design. Repetition of certain design elements brings a clear sense of unity and cohesiveness.
Reason (R) : The principle says that related items should be grouped together so that never to be viewed as several unrelated elements.
- (1) Both (A) and (R) are correct.
 - (2) Both (A) and (R) are incorrect.
 - (3) (A) is correct (R) is incorrect.
 - (4) (A) is incorrect (R) is incorrect.

53. **अभिकथन (A) :** संप्रेषण, अवश्य ही कला का आवश्यक गुण होना चाहिए ।

तर्क (R) : कला की आलोचना के दो स्तंभ हैं – मूल्य का लेखा-जोखा और संप्रेषण का लेखा-जोखा ।

- (1) (A) सही है, (R) सही नहीं है ।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (3) (A) सही नहीं है, (R) सही है ।
- (4) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं ।

54. **अभिकथन (A) :** रोडिन माईकलएँजिलो की अधूरी मूर्तियों का प्रशंसक था ।

तर्क (R) : उन्होंने जानबूझकर बहुत सी संगमरमर की नक्काशियों को अधूरा छोड़ दिया ।

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं ।
- (3) (A) सही है, (R) गलत है ।
- (4) (A) सही नहीं है, (R) सही है ।

55. **अभिकथन (A) :** प्रधान मंत्री नरेन्द्र मोदी ने लड़कियों के जन्म और शिक्षा की स्थिति में सुधार लाने के लिए 'बेटी बचाओ, बेटी पढ़ाओ' अभियान की शुरुआत की ।

तर्क (R) : क्योंकि संयुक्त राष्ट्र, यू.एस.ए.आई.डी. के माध्यम से इस अभियान के लिए मदद की पेशकश करता है ।

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) सही है, (R) गलत है ।
- (4) (A) गलत है, (R) सही है ।

56. **अभिकथन (A) :** 'दि प्रिंसिपल ऑफ प्राक्समिटी' पूरी डिजाइन में उन्हीं या समान प्रकार के तत्त्वों के लिए तर्क है । कुछ डिजाइन तत्त्वों को दोहराने से एकता और सम्बद्धता की भावना आती है ।

तर्क (R) : इस सिद्धांत में कहा गया है कि संबंधित मर्दें समूहबद्ध की जाएँ ताकि कभी भी उन्हें अनेक असम्बद्ध तत्त्वों के रूप में न समझा जाए ।

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) सही है, (R) गलत है ।
- (4) (A) गलत है, (R) सही है ।

57. Assertion (A) : Polish Poster School significantly influenced the international development of graphic design in poster art.

Reason (R) : Because their use of powerful suggestion, strong and vivid colours from folk art, printed and often hand-lettered with popular symbols to create an inventive metaphor as a hybrid of words and images.

- (1) Both (A) and (R) are incorrect.
- (2) Both (A) and (R) are correct.
- (3) (A) is correct but (R) is incorrect.
- (4) (A) is incorrect but (R) is correct.

58. Assertion (A) : Paul Gauguin's work registers Austere simplicity of forms and theme from so called savage life.

Reason (R) : Because he was fade up with hypocrisy and superficiality of modern European civilization and moved to Tahiti.

- (1) (A) is correct and (R) is also correct.
- (2) (A) is correct but (R) is not correct.
- (3) (A) is not correct but (R) is correct.
- (4) (A) is not correct and (R) is also not correct.

59. Assertion (A) : Acrylic paints have been adopted as a popular medium by contemporary painters and sculptors.

Reason (R) : The versatility and flexibility offered by acrylics have opened new avenues of experimentations.

- (1) Both (A) and (R) are correct.
- (2) (A) is correct but (R) is incorrect.
- (3) (A) is incorrect but (R) is correct.
- (4) Both (A) and (R) are incorrect.

60. Assertion (A) : Gubbar was a unique method for painting hashiyas in Mughal miniature painting.

Reason (R) : Mughal artists experimented with gold dust and pouncing method to give hashiyas a distinct style.

- (1) Both (A) and (R) are correct.
- (2) (A) is correct but (R) is incorrect.
- (3) (A) is incorrect but (R) is correct.
- (4) Both (A) and (R) are incorrect.

57. **अभिकथन (A) :** पोलिश पोस्टर स्कूल ने पोस्टरकला में ग्राफिक डिजाइन के अंतर्राष्ट्रीय विकास पर उल्लेखनीय प्रभाव डाला ।

तर्क (R) : क्योंकि उनके सशक्त सुझाव, लोककला से सशक्त और विविध रंगों के प्रयोग, जिनमें नवाचारी रूपक बनाने के लिए लोकप्रिय प्रतीकों सहित मुद्रित और हस्तलिपि शामिल है, शाब्दिक का मिश्रण है

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (3) (A) सही है परंतु (R) गलत है ।
- (4) (A) गलत है, परंतु (R) सही है ।

58. **अभिकथन (A) :** पॉल गोगों के कार्य में रूपककारों की अत्यन्त सरलता और विषय-वस्तु की सरलता तथाकथित आदिवासी जीवन से प्रभावित है ।

तर्क (R) : क्योंकि वह आधुनिक यूरोपीय सभ्यता के बनावटीपन और विरोधाभास से उभरकर ताहिती में आ बसा था ।

- (1) (A) सही है और (R) भी सही है ।
- (2) (A) सही है लेकिन (R) गलत है ।
- (3) (A) गलत है लेकिन (R) सही है ।
- (4) (A) गलत है और (R) भी सही नहीं है ।

59. **अभिकथन (A) :** समकालीन चित्रकारों और मूर्तिकारों के द्वारा एक्रलिक रंगों का प्रयोग लोकप्रिय माध्यम के रूप में किया गया है ।

तर्क (R) : बहुविज्ञता और नम्यता जैसे एक्रलिक रंगों के गुणों ने प्रयोगधर्मिता के नए आमाप उपस्थित किए ।

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) सही है लेकिन (R) गलत है ।
- (3) (A) गलत है लेकिन (R) सही है ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

60. **अभिकथन (A) :** मुगल लघु चित्रकला में हाशिए को चित्रित करने की गुबार एक अनौखी विधि है ।

तर्क (R) : मुगल कलाकारों ने हाशिए को प्रमुख शैलीगत विशेषता के रूप में दिखाने के लिए स्वर्ण-चूर्ण और पाउन्सिंग विधि का प्रयोग किया ।

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) सही है लेकिन (R) गलत है ।
- (3) (A) गलत है लेकिन (R) सही है ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

61. Match the following :

- | | |
|---------------------|----------------------|
| a. Andy Warhol | i. Woodcut |
| b. Hokusai | ii. Lithography |
| c. Francisco Goya | iii. Screen printing |
| d. Toulouse Lautrec | iv. Aquatint |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|----|----|-----|
| | a | b | c | d |
| (1) | ii | i | iv | iii |
| (2) | iii | i | iv | ii |
| (3) | iii | iv | i | ii |
| (4) | ii | iv | i | iii |

62. Match the following :

- | | |
|-------------------|-----------|
| a. Wood block | i. 1040 |
| b. Movable type | ii. 200 |
| c. Printing press | iii. 1440 |
| d. Etching | iv. 1515 |

Codes :

- | | | | | |
|-----|----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (1) | ii | i | iii | iv |
| (2) | iv | ii | i | iii |
| (3) | iv | i | iii | ii |
| (4) | i | iii | iv | ii |

63. Match the following :

- | | |
|--------------------|----------------------|
| a. Somnath Hore | i. Woodcut |
| b. Carol Summers | ii. Etching |
| c. Paul Lingeran | iii. Paper pulp cast |
| d. Jagmohan Chopra | iv. Paper plate |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (1) | i | ii | iv | iii |
| (2) | iv | i | iii | ii |
| (3) | iii | i | ii | iv |
| (4) | i | ii | iii | iv |

61. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|---------------------|------------------------|
| a. एंडी वारल | i. वुडकट |
| b. होकुसाइ | ii. लिथोग्राफी |
| c. फ्रांसिस्को गोया | iii. स्क्रिन प्रिंटिंग |
| d. टुलुस लौत्रे | iv. एक्विटिंट |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|----|----|-----|
| (1) | ii | i | iv | iii |
| (2) | iii | i | iv | ii |
| (3) | iii | iv | i | ii |
| (4) | ii | iv | i | iii |

62. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|----------------|-----------|
| a. काष्ठ ब्लॉक | i. 1040 |
| b. चलधातु टाईप | ii. 200 |
| c. छापा प्रैस | iii. 1440 |
| d. अम्लानकन | iv. 1515 |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|----|-----|-----|-----|
| (1) | ii | i | iii | iv |
| (2) | iv | ii | i | iii |
| (3) | iv | i | iii | ii |
| (4) | i | iii | iv | ii |

63. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|------------------|----------------------|
| a. सोमनाथ होर | i. वुडकट |
| b. केरोल समर | ii. एचिंग |
| c. पॉल लिग्नन | iii. पेपर पल्प कास्ट |
| d. जगमोहन चोपड़ा | iv. पेपर प्लेट |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|----|-----|-----|
| (1) | i | ii | iv | iii |
| (2) | iv | i | iii | ii |
| (3) | iii | i | ii | iv |
| (4) | i | ii | iii | iv |

64. Match the following :

- | | |
|-----------|-------------|
| a. Agni | i. Elephant |
| b. Yama | ii. Ram |
| c. Indra | iii. Bull |
| d. Ishana | iv. Buffalo |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (1) | iii | iv | i | ii |
| (2) | ii | iii | iv | i |
| (3) | i | iv | iii | ii |
| (4) | ii | iv | i | iii |

65. Match the following :

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| a. Dakhil Darwaza | i. Fatehpur Sikari |
| b. Buland Darwaza | ii. Pandua |
| c. Alai Darwaza | iii. Ahmedabad |
| d. Teen Darwaza | iv. Qutb Complex, Delhi |

Codes :

- | | | | | |
|-----|----|----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | ii | i | iv | iii |
| (3) | ii | iv | iii | i |
| (4) | iv | ii | iii | i |

66. Match the following :

- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| a. Meera Mukherji | i. Polyester and Fiberglass |
| b. Ram Kinkar Bajj | ii. Lost wax method |
| c. Dhruva Mistry | iii. Concrete |
| d. P.V. Jankiraman | iv. Repousse |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|---|-----|
| | a | b | c | d |
| (1) | iii | iv | i | ii |
| (2) | ii | iii | i | iv |
| (3) | iv | ii | i | iii |
| (4) | ii | iv | i | iii |

64. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|-----------|-----------|
| a. अग्नि | i. हाथी |
| b. यम | ii. मेष |
| c. इन्द्र | iii. वृषभ |
| d. ईशान | iv. भैंस |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (1) | iii | iv | i | ii |
| (2) | ii | iii | iv | i |
| (3) | i | iv | iii | ii |
| (4) | ii | iv | i | iii |

65. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| a. दाखिल दरवाज़ा | i. फतेहपुर सीकरी |
| b. बुलन्द दरवाज़ा | ii. पांडुआ |
| c. अलाई दरवाज़ा | iii. अहमदाबाद |
| d. तीन दरवाज़ा | iv. कुतुब परिसर, दिल्ली |

कूट :

- | | | | | |
|-----|----|----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | ii | i | iv | iii |
| (3) | ii | iv | iii | i |
| (4) | iv | ii | iii | i |

66. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| a. मीरा मुखर्जी | i. पॉलिइस्टर और फाइबर ग्लास |
| b. राम किंकर बैज | ii. लोस्ट वैक्स मेथड |
| c. ध्रुव मिस्त्री | iii. कंक्रीट |
| d. पी.वी. जानकीरमन | iv. रिपूसे |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|---|-----|
| | a | b | c | d |
| (1) | iii | iv | i | ii |
| (2) | ii | iii | i | iv |
| (3) | iv | ii | i | iii |
| (4) | ii | iv | i | iii |

67. Match the following :

- | | |
|----------------------|------------------|
| a. Early Renaissance | i. Bernini |
| b. High Renaissance | ii. Duchamp |
| c. Baroque | iii. Masaccio |
| d. Modern | iv. Michelangelo |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|----|----|-----|
| | a | b | c | d |
| (1) | ii | i | iv | iii |
| (2) | iii | iv | i | ii |
| (3) | i | iv | ii | iii |
| (4) | iv | ii | i | iii |

68. Match the following :

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| a. Medardo Rosso | i. Adam and Eve |
| b. Constantin Brancusi | ii. Hand of God |
| c. Auguste Rodin | iii. The Bookmaker |
| d. Michelangelo | iv. "Blockhead" Slave |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (1) | ii | iii | i | iv |
| (2) | iii | i | ii | iv |
| (3) | iv | ii | iii | i |
| (4) | ii | i | iii | iv |

69. Match the following :

- | | |
|-----------------|------------------------|
| a. Ebony | i. Terracotta |
| b. Earthen ware | ii. Non-ferrous |
| c. Aluminium | iii. Sedimentary Rocks |
| d. Lime stones | iv. Wood |

Codes :

- | | | | | |
|-----|----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (1) | iv | ii | iii | i |
| (2) | i | iii | ii | iv |
| (3) | iv | i | ii | iii |
| (4) | iv | ii | i | iii |

67. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|-----------------|------------------|
| a. अर्ली रिनेसा | i. बेरनीनी |
| b. हाइ रिनेसा | ii. ड्यूचैम्प |
| c. बारोक्य | iii. मैसैसियो |
| d. मॉडर्न | iv. माइकेलएँजिलो |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|----|----|-----|
| (1) | ii | i | iv | iii |
| (2) | iii | iv | i | ii |
| (3) | i | iv | ii | iii |
| (4) | iv | ii | i | iii |

68. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| a. मेडारडो रोसो | i. एडम एंड इव |
| b. कौन्सर्टेंटिन ब्रानकुसी | ii. हैन्ड ऑफ गॉड |
| c. आगस्ट रोडिन | iii. द बुकमेकर |
| d. माइकल एँजिलो | iv. "ब्लाकहेड" स्लेव |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | ii | iii | i | iv |
| (2) | iii | i | ii | iv |
| (3) | iv | ii | iii | i |
| (4) | ii | i | iii | iv |

69. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|--------------------|-----------------|
| a. आबनूस | i. पक्की मिट्टी |
| b. मिट्टी के बर्तन | ii. अलौह |
| c. ऐलुमीनियम | iii. अवसादी शैल |
| d. चूना पत्थर | iv. काष्ठ |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|----|-----|-----|-----|
| (1) | iv | ii | iii | i |
| (2) | i | iii | ii | iv |
| (3) | iv | i | ii | iii |
| (4) | iv | ii | i | iii |

70. Match the following :

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| a. Cartoons | i. Saul Bass |
| b. Logo | ii. William Addison Diggins |
| c. Book Jacket Designing | iii. Mario Miranda |
| d. Film Posters | iv. Paul Rand |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | iii | iv | ii | i |
| (3) | i | ii | iv | iii |
| (4) | iii | iv | i | ii |

71. Match the following :

- | | |
|---------------------|-----------------|
| a. Advertorial | i. Television |
| b. Centre-spread Ad | ii. Magazine |
| c. Transit Ad | iii. Newspaper |
| d. Prime time Ad | iv. Out of Home |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|----|-----|
| | a | b | c | d |
| (1) | iii | ii | iv | i |
| (2) | ii | iii | iv | i |
| (3) | i | iv | ii | iii |
| (4) | iv | iii | ii | i |

72. Match the following :

- | | |
|-------------------|----------------------|
| a. Pixellation | i. Conceptualization |
| b. Media Planning | ii. Target Audience |
| c. Film Editing | iii. Splicer |
| d. Visualiser | iv. Computer |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (1) | iv | ii | iii | i |
| (2) | iv | i | ii | iii |
| (3) | iii | iv | i | ii |
| (4) | ii | iii | iv | i |

70. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| a. कार्टून | i. साओल बस |
| b. लोगो | ii. विलियम एडीसन डिगिन्स |
| c. बुक जैकेट डिजाइन | iii. मारियो मिरांडा |
| d. फिल्म पोस्टर्स | iv. पॉल रैंड |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | iii | iv | ii | i |
| (3) | i | ii | iv | iii |
| (4) | iii | iv | i | ii |

71. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|----------------------|-----------------|
| a. एडवर्टोरियल | i. टेलीविज़न |
| b. सेन्टर स्प्रेड एड | ii. मैगज़ीन |
| c. ट्रांज़िट एड | iii. न्यूज़पेपर |
| d. प्राइम टाइम एड | iv. आऊट ऑफ होम |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|----|-----|
| | a | b | c | d |
| (1) | iii | ii | iv | i |
| (2) | ii | iii | iv | i |
| (3) | i | iv | ii | iii |
| (4) | iv | iii | ii | i |

72. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|--------------------|----------------------------|
| a. पिक्सेलेशन | i. कॉन्सेप्चुआलाइजिंग |
| b. मीडिया प्लानिंग | ii. ऑडिऐन्स/टारगेट सेगमेंट |
| c. फिल्म एडीटिंग | iii. स्प्लार्इज़र |
| d. विज़ुआलाइज़र | iv. कम्प्यूटर |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (1) | iv | ii | iii | i |
| (2) | iv | i | ii | iii |
| (3) | iii | iv | i | ii |
| (4) | ii | iii | iv | i |

73. Match the following :

- | | |
|---------------------------------------|-----------------|
| a. The Tribute Money | i. Michelangelo |
| b. The Calling of St. Matthew | ii. Rembrandt |
| c. The Last Judgement | iii. Masaccio |
| d. The Angel Leaving Tabit and Tobias | iv. Caravaggio |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | iii | iv | i | ii |
| (2) | ii | i | iv | iii |
| (3) | i | ii | iii | iv |
| (4) | iv | iii | ii | i |

74. Match the following :

- | | |
|----------------------------|---------------|
| a. Miniature Painting | i. Patli |
| b. Pala Manuscript Covers | ii. Palm leaf |
| c. Jain painted manuscript | iii. Cloth |
| d. Thangkas | iv. Wasli |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|----|-----|
| (1) | iv | i | ii | iii |
| (2) | i | iii | ii | iv |
| (3) | iii | ii | iv | i |
| (4) | i | iii | iv | ii |

75. Match the following :

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| a. Govache | i. No binding agent |
| b. Encaustic painting | ii. Wax |
| c. Tempera | iii. Gum Arabic |
| d. Fresco | iv. Egg Yolk |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | iii | i | iv | ii |
| (2) | iv | iii | ii | i |
| (3) | iii | ii | iv | i |
| (4) | i | ii | iii | iv |

73. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|-------------------------------------|-----------------|
| a. द ट्रिब्यूट मनी | i. माइकल एंजेलो |
| b. द कार्लिंग ऑफ सेंट मैथ्यू | ii. रेम्ब्राँ |
| c. द लास्ट जजमेंट | iii. मसाच्यो |
| d. द एंजिल लीविंग टैबिट एंड टोबियास | iv. करावैजियो |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | iii | iv | i | ii |
| (2) | ii | i | iv | iii |
| (3) | i | ii | iii | iv |
| (4) | iv | iii | ii | i |

74. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|------------------------------|--------------|
| a. लघु चित्रकला | i. पटली |
| b. पाल मैनुस्क्रिप्ट कवर | ii. ताड़पत्र |
| c. चित्रित जैन मैनुस्क्रिप्ट | iii. कपड़ा |
| d. थंका | iv. वसली |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|----|-----|
| (1) | iv | i | ii | iii |
| (2) | i | iii | ii | iv |
| (3) | iii | ii | iv | i |
| (4) | i | iii | iv | ii |

75. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|---------------------|---------------------------------|
| a. ग्वॉश | i. बंधकारी एजेंट का प्रयोग नहीं |
| b. इन्कास्टिक चित्र | ii. मोम |
| c. टेंपरा | iii. गम अरेबिक |
| d. भित्तिचित्र | iv. अण्ड पीतक |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | iii | i | iv | ii |
| (2) | iv | iii | ii | i |
| (3) | iii | ii | iv | i |
| (4) | i | ii | iii | iv |

Space For Rough Work