

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 7 9 1 5

Time : 2½ hours]

**PAPER - III
VISUAL ARTS**

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

OMR Sheet No. : _____
(To be filled by the Candidate)Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)Roll No. _____
(In words)**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विरुद्धता हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



**VISUAL ARTS
PAPER - III**

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. Who set up personal lithographic press in 19th Century at Bombay ?
 (1) Nand Lal Bose (2) Jamini Roy
 (3) Rabindra Nath Tagore (4) Raja Ravi Verma
2. Strong acid is used in which printing process ?
 (1) Lithography (2) Silk sreen (3) Etching (4) Offset
3. Somenath Hore was a famous :
 (1) Activist (2) Artist (3) Printmaker (4) All of the above
4. What was Bengal Gazette ?
 (1) First Journal of India (2) First News paper of India
 (3) First meeting of Bengal artist (4) First art exhibition in West Bengal
5. Etching is a part of :
 (1) Intaglio (2) Woodcut (3) Linocut (4) Lithography
6. Nitric acid is used for etching in the metal :
 (1) Aluminium (2) Xylo board (3) Copper (4) All of the above
7. The process of recording human movement and translating that movement on to a digital mode is called as :
 (1) Rotoscoping (2) Motion picture (3) Stop motion (4) Animation
8. Which one is the analogous colours ?
 (1) Yellow - Violet (2) Yellow - Orange (3) Orange - Blue (4) Green - Red
9. What is Pixel mean ?
 (1) Smallest dot of Halftone (2) Smallest component of digital image
 (3) Coating on Film (4) Coating on Photo paper
10. What do you mean by ISI mark ?
 (1) Trade Mark (2) Direction Mark
 (3) Water Mark (4) Certification Mark



दृश्य कलाएँ
प्रश्नपत्र - III

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में पचहत्तर (75) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. 19 वीं शताब्दी में बांबे में किसने व्यक्तिगत लिथोग्राफिक प्रेस स्थापित किया था ?
 (1) नंद लाल बोस (2) जामिनि रॉय
 (3) रबीन्द्रनाथ टैगोर (4) राजा रवि वर्मा
2. स्ट्रांग अम्ल का प्रयोग किस प्रिंटिंग प्रेस में होता है ?
 (1) लिथोग्राफी (2) सिल्क स्क्रिन (3) एचिंग (4) ऑफसेट
3. 'सोमनाथ होर' प्रसिद्ध हैं :
 (1) कार्यकर्ता (2) कलाकार (3) प्रिंटमेकर (4) इनमें से सभी
4. 'बंगाल गजट' क्या था ?
 (1) भारत का प्रथम जर्नल (2) भारत का प्रथम समाचार पत्र
 (3) बंगाल के कलाकारों का प्रथम मिलन (4) पश्चिमी बंगाल का प्रथम कला प्रदर्शन
5. 'एचिंग' एक भाग है :
 (1) इंटंगलियो (2) वुडकट (3) लिनोकट (4) लिथोग्राफी
6. नाइट्रिक अम्ल धातु में एचिंग के लिए प्रयुक्त होती है :
 (1) एल्युमिनियम (2) जाइलो बोर्ड (3) कॉपर (4) इनमें से सभी
7. मानव शारीरिक गतिविधि की अभिलेखन प्रक्रिया और उस गतिविधि को डिजिटल रूप में अनुवादित करने को कहा जाता है :
 (1) रोटो स्कोपिंग (2) मोशन पिक्चर (3) स्टाप मोशन (4) एनिमेशन
8. निम्नलिखित में से कौन सा सदृश्य रंग हैं ?
 (1) पीला-बैंगनी रंग (2) पीला-नारंगी रंग (3) नारंगी-नीला (4) हरा-लाल
9. 'पिक्सेल' का मतलब है :
 (1) हाफटोन का सबसे छोटा बिन्दु (2) डिजिटल चित्र के सबसे छोटे अवयव (अंश)
 (3) फिल्म पर लेपन (4) फोटोपेपर पर लेपन
10. आई.एस.आई. चिह्न का क्या मतलब है ?
 (1) व्यापारिक चिह्न (2) निर्देशन चिह्न
 (3) जल चिह्न (4) प्रमाणन चिह्न



11. 'Monogram' is a design made with :
(1) Pictures (2) Photographs (3) Letters (4) Pictograms
12. Glossary in a book is referred as :
(1) List of Illustrations (2) List of Photography
(3) List of Technical words (4) List of Articles
13. Who painted entitled 'The River' in Iron oxide and Acrylic ?
(1) Probir Gupta (2) Arpita Singh (3) Nalini Malani (4) Badri Narayan
14. 'The Reality of Vision' in mixed media is painted by :
(1) R.S. Bisht (2) Rajeev Lochan (3) Jatin Das (4) A. Ramchandran
15. Who is the painter of 'Poet on the Island of the Birds' in water colour on paper ?
(1) Abnindra Nath Tagore (2) Sunayani Devi
(3) Gagendra Nath Tagore (4) Kshitindranath Majumdar
16. In which painting Picasso mixed sand with oil paint for his painting ?
(1) The Old Guitarist (2) Mandolin and guitar
(3) Guernica (4) Blue Nude
17. Which Indian artist use water colour, charcoal, gesso and marble dust on paper for painting entitled 'untitled, 2004' ?
(1) Mrinalini Mukherjee (2) Anupam Sud
(3) Atul Dodiya (4) Niren Sen Gupta
18. Who is known for the Neo - Plasticism ?
(1) Seurat (2) Raffael Mengs (3) Bridget Riley (4) Piet Mondrian
19. Hariharar ka pitamaha represents the composite sculpture of which of the four deities ?
(1) Agni, Vayu, Surya, Vishnu (2) Vishnu, Shiva, Surya, Brahma
(3) Vishnu, Shiva, Ganesha, Brahma (4) Vishnu, Shiva, Agni, Kubera
20. Benod Behari Mukherji's collage technique was inspired by which modern western art movement :
(1) Cubism (2) Fauvism (3) Surrealism (4) Impressionism



11. 'मोनोग्राम' किसके साथ डिजाइन किया जाता है ?
 (1) चित्र (2) तस्वीर
 (3) पत्र (4) चित्रात्मक (पिक्टोग्राम)
12. एक पुस्तक में शब्द संग्रह किससे संबोधित है ?
 (1) निदर्श चित्र की सूची (2) छायाचित्रों (फोटो) की सूची
 (3) तकनीकी शब्दों की सूची (4) आलेखों की सूची
13. चित्र शीर्षक 'द रीवर' इन आयरनऑक्साइड एण्ड एक्रेलिक किसने चित्रित की है ?
 (1) प्रोबीर गुप्ता (2) अर्पिता सिंह (3) नलिनी मलानी (4) बद्री नारायण
14. 'द रियाल्टी ऑफ विजन' मिक्सड मीडिया में किसके द्वारा चित्रित है ?
 (1) आर.एस. विष्ट (2) राजीव लोचन (3) जतिन दास (4) ए. रामचन्द्रन
15. 'पोएट ऑन द आइलैण्ड ऑफ द बर्ड्स' कागज पर जलरंग चित्र किसने चित्रित किया है ?
 (1) अवनीन्द्र नाथ टैगोर (2) सुनयानी देवी
 (3) गजेन्द्र नाथ टैगोर (4) क्षितेन्द्र नाथ मजूमदार
16. पिकासो ने किस चित्र में अपनी चित्रकारी के लिए तैलचित्र के साथ मिट्टी को मिश्रित किया ?
 (1) 'द ओल्ड गिटारिस्ट' (2) मंडोलिन एण्ड गिटार
 (3) र्वेनिका (4) ब्लू न्यूड
17. कौन से भारतीय कलाकार ने 'अनटाइटल्ड, 2004' नामक चित्रकारी में पानी रंग, चारकोल, गेसो और संगमरमर की धूल से कागज पर चित्रकारी हेतु प्रयोग किया ?
 (1) मृणालिनी मुखर्जी (2) अनुपम सूद
 (3) अतुल डोडिया (4) निरेन सेन गुप्ता
18. 'द नियो-प्लास्टिसिज्म' के लिए कौन जाना जाता है ?
 (1) स्यूरा (2) राफेल मेन्ज (3) ब्रिगेट रिले (4) पिएट मोंद्रियन
19. हरिहर का पितामह किन चार देवताओं की सम्मिश्रित मूर्तिकला का प्रतिनिधित्व करता हैं ?
 (1) अग्नि, वायु, सूर्य, विष्णु (2) विष्णु, शिव, सूर्य, ब्रह्मा
 (3) विष्णु, शिव, गणेश, ब्रह्मा (4) विष्णु, शिव, अग्नि, कुबेर
20. बिनोद बिहारी मुखर्जी कोलॉज तकनीक किस आधुनिक पाश्चात्य कला द्वारा प्रेरित थी ?
 (1) घनवाद (Cubism) (2) जंगलवाद (Fauvism)
 (3) अतियथार्थवाद (Surrealism) (4) भाववाद (Impressionism)



21. Which of these is incorrect ?
(1) Angkor Wat, Cambodia (2) Prambanam, Indonesia
(3) Swayambhunath, Sri Lanka (4) Shwedagon, Myanmar
22. Which of these is not a style of early Buddhist art ?
(1) Mathura (2) Sarnath (3) Gandhara (4) Ahichhatra
23. The term 'Kanon' was first used in Greek art by :
(1) Socrates (2) Polycleitus (3) Phidias (4) Kallikrates
24. Which of the following is a ceiling type in Indian art ?
(1) Nabhichhanda (2) Sopana (3) Vedika (4) Harmika
25. Which out of the following is the iconographical attribute of the tirthankar Parshvanath ?
(1) Rat (2) Snake (3) Elephant (4) Lion
26. What are the monumental male and female ancient Greek Sculptures known as ?
(1) Hoi Athenatoi (2) Hermes and Nike
(3) Poseidon and Athena (4) Kouros and Kourai (Kore)
27. Who has made the sculpture 'Triumph of Labour' ?
(1) Debi Prasad Roy Chowdhry (2) Nagji Patel
(3) Subodh Gupta (4) Anish Kapoor
28. In pottery making which out of the following method is used for purifying clay by sedimentation ?
(1) Levitation (2) Levigation (3) Lacination (4) Laicisation
29. Which of the following is the work of Rodin ?
(1) Great Horse (2) Cubi Series
(3) The Thinker (4) Recumbent Figure
30. On the walls of the Gupta Deogarh Temple which sculpture is not depicted ?
(1) Sheshshayi Vishnu (2) Naranaryana
(3) Mahisasuramardini (4) Gajendra Moksha



21. निम्नलिखित में से कौन सा गलत है ?
 (1) अंगकोर वाट, कम्बोडिया (2) प्रम्बानम, इंडोनेशिया
 (3) स्वयंभूनाथ, श्रीलंका (4) श्वेदांगन, म्यांमार
22. पूर्व बुद्धकला के प्रकार निम्न में से कौन नहीं है ?
 (1) मथुरा (2) सारनाथ (3) गांधार (4) अहिच्छत्र
23. 'कैनॉन' शब्द ग्रीक कला में पहली बार किसके द्वारा प्रयुक्त हुआ था ?
 (1) सुकरात (2) पॉलीक्लाइट्स (3) फिडियस (4) कैलिक्रेट्स
24. निम्नलिखित में से भारतीय कला में छत प्रकार के लिए कौन प्रयुक्त होता है ?
 (1) नाभिचन्द्र (2) सोपान (3) वेदिका (4) हर्मिका
25. निम्नलिखित में से कौन सा तीर्थाकर पार्श्वनाथ का सर्वमान्य प्रतीक है ?
 (1) चूहा (2) सांप (3) हाथी (4) सिंह
26. प्राचीन ग्रीक स्त्री और पुरुष मूर्तियों को क्या कहा जाता है ?
 (1) होई एथेनातोई (2) हर्मास एंड नाइक
 (3) पोसिडोन एंड एथेना (4) कुरोस और कोरै (कोरे)
27. 'ट्रायम्फ ऑफ लेबर' नामक मूर्तिशिल्प किसने बनाई है ?
 (1) देबी प्रसाद राय चौधरी (2) नागजी पटेल
 (3) सुबोध गुप्ता (4) अनीश कपूर
28. मिट्टी का बर्तन बनाने में सेडिमेंटेशन द्वारा मिट्टी की सफाई के लिए कौन सी विधि अपनाई जाती है ?
 (1) लेविटेशन (2) लेविगेशन (3) लेसिनिशन (4) लैसिसेशन
29. निम्न में से कौन-सी कृति रोदां की है ?
 (1) ग्रेट हौर्स (2) क्युबी सीरिज
 (3) द थिंकर (4) रिकंबेंट फीगर
30. गुप्त कालीन देवगढ़ मंदिर की दीवारों पर निम्न में से कौन सा मूर्ति शिल्प मौजूद नहीं है ?
 (1) शेषशायी विष्णु (2) नरनारायण
 (3) महिसासुरमर्दिनी (4) गजेंद्र मोक्ष



31. Choose the sequence of Linocut process in reverse order :
- (1) Sketching, Engraving, Inking, Printing
 - (2) Printing, Inking, Engraving, Sketching
 - (3) Sketching, Inking, Engraving, Printing
 - (4) Printing, Sketching, Engraving, Inking
32. Arrange in correct order the sequence of offset printing :
- (1) Drawing, Metal Plate, Rubber Blanket, Ink on Paper
 - (2) Drawing, Ink on Paper, Rubber Blanket, Metal Plate
 - (3) Ink on Paper, Drawing, Rubber Blanket, Metal Plate
 - (4) Drawing, Rubber Blanket, Metal Plate, Ink on Paper
33. Arrange the correct sequence from cool to warm colours :
- (1) Red, Yellow, Vermillion, Green
 - (2) Green, Vermillion, Red, Yellow
 - (3) Blue, Green, Vermillion, Red
 - (4) Yellow, Red, Vermillion, Green
34. Choose the correct chronology of Advertising media :
- (1) Radio, News Paper, Television, Internet
 - (2) News Paper, Internet, Television, Radio
 - (3) News Paper, Radio, Television, Internet
 - (4) Radio, News Paper, Internet, Television
35. Choose the correct sequence of product study :
- (1) Actual Market, Sales Promotion, Methods, Selling Policy
 - (2) Selling Policy, Sales Promotion, Methods, Actual Market
 - (3) Actual Market, Selling Policy, Methods, Sales Promotion
 - (4) Sales Promotion, Actual Market, Methods, Selling Policy
36. Choose the correct sequence of Art Department personnel in seniority :
- (1) Creative Director, Visualizer, Art Director, Artist
 - (2) Creative Director, Art Director, Visualizer, Artist
 - (3) Art Director, Creative Director, Artist, Visualizer
 - (4) Artist, Art Director, Visualizer, Creative Director



31. लाइनोकट कार्य प्रक्रिया का विपरीत व्यवस्था में सही क्रम चुने :
- (1) स्केचिंग, इन्प्रेविंग, इंकिंग, प्रिंटिंग
 - (2) प्रिंटिंग, इंकिंग, इन्प्रेविंग, स्केचिंग
 - (3) स्केचिंग, इन्किंग, इन्प्रेविंग, प्रिंटिंग
 - (4) प्रिंटिंग, स्केचिंग, इन्प्रेविंग, इन्किंग
32. ऑफसेट प्रिंटिंग प्रक्रिया को सही अवस्था में व्यवस्थित करें :
- (1) चित्रण, मेटल प्लेट, रबर ब्लैकेट, इंक ऑन पेपर
 - (2) चित्रण, इंक ऑन पेपर, रबर ब्लैकेट, मेटल प्लेट
 - (3) इंक ऑन पेपर, चित्रण, रबर ब्लैकेट, मेटल प्लेट
 - (4) चित्रण, रबर ब्लैकेट, मेटल प्लेट, इंक ऑन पेपर
33. ठंडा से गरम रंगों को सही क्रम में व्यवस्थित करें :
- (1) लाल, पीला, सिंदूरी, हरा
 - (2) ग्रीन, सिंदूरी, लाल, पीला
 - (3) नीला, हरा, सिंदूरी, लाल
 - (4) पीला, लाल, सिंदूरी, हरा
34. नीचे दिए गए विज्ञापन माध्यमों को उनके सही ऐतिहासिक क्रम में व्यवस्थित करें :
- (1) रेडियो, अखबार, टेलीविजन, इंटरनेट
 - (2) अखबार, इंटरनेट, टेलीविजन, रेडियो
 - (3) अखबार, रेडियो, टेलीविजन, इंटरनेट
 - (4) रेडियो, अखबार, इंटरनेट, टेलीविजन
35. निम्न में से प्रोडक्ट स्टडीज को सही क्रम में व्यवस्थित करें :
- (1) वास्तविक बाजार, विक्रय संवर्धन, प्रणाली, विक्रय नीति
 - (2) विक्रय नीति, विक्रय संवर्धन, प्रणाली, वास्तविक बाजार
 - (3) वास्तविक बाजार, विक्रय नीति, प्रणाली, विक्रय संवर्धन
 - (4) विक्रय संवर्धन, वास्तविक बाजार, प्रणाली, विक्रय नीति
36. कला विभाग के निम्न अधिकारियों को उनकी वरीयता के क्रम में सही-सही बताएँ :
- (1) क्रिएटिव डायरेक्टर, विजुलाइजर, आर्ट डायरेक्टर, आर्टिस्ट
 - (2) क्रिएटिव डायरेक्टर, आर्ट डायरेक्टर, विजुलाइजर, आर्टिस्ट
 - (3) आर्ट डायरेक्टर, क्रिएटिव डायरेक्टर, आर्टिस्ट, विजुलाइजर
 - (4) आर्टिस्ट, आर्ट डायरेक्टर, विजुलाइजर, क्रिएटिव डायरेक्टर



37. Select the correct chronological sequence :
- (1) Pietro da Cortona, Giotto, Michelangelo, Masaccio
 - (2) Giotto, Masaccio, Michelangelo, Pietro da Cortona
 - (3) Masaccio, Michelangelo, Giotto, Pietro da Cortona
 - (4) Michelangelo, Masaccio, Pietro da Cortona, Giotto
38. Choose the correct chronology of paintings :
- (1) Stone Breaker, Water Lilies, Demoisells d' Avignon, Abstract Speed
 - (2) Abstract Speed, Stone Breaker, Water Lilies, Demoisells d' Avignon
 - (3) Demoisells d' Avignon, Abstract Speed, Stone Breaker, Water Lilies
 - (4) Water Lilies, Demoisells d' Avignon, Stone Breaker, Abstract Speed
39. Select the correct chronological sequence :
- (1) Dadaism, Baroque, Mannerism, Impressionism
 - (2) Baroque, Dadaism, Impressionism , Mannerism
 - (3) Impressionism, Baroque, Dadaism, Mannerism
 - (4) Mannerism, Baroque, Impressionism, Dadaism
40. Arrange the following Vedibandha mouldings in their proper sequence starting from the bottom.
- (1) Khura, Kalasha, Kumbha, Kapotapali
 - (2) Kapotapali, Khura, Kalasha, Kumbha
 - (3) Kumbha, Kapotapali, Khura, Kalasha
 - (4) Khura, Kumbha, Kalasha, Kapotapali
41. Arrange the chronology of these Mauryan kings in their proper sequence :
- (1) Chandragupta Maurya, Bindusara, Ashok, Dasharatha
 - (2) Bindusara, Chandragupta Maurya, Ashok, Dasharatha
 - (3) Dasharatha, Ashok, Chandragupta Maurya, Bindusara
 - (4) Ashok, Dasharatha, Bindusara, Chandragupta Maurya
42. Arrange the following works of Michaelangelo chronologically :
- (1) Pieta, The Rondanini Pieta, David, Battle of the Centaurs
 - (2) David, Battle of the Centaurs, The Rondanini Pieta, Pieta
 - (3) Battle of the Centaurs, Pieta, David, The Rondanini Pieta
 - (4) The Rondanini Pieta, David, Battle of the Centaurs, Pieta



37. सही कालानुक्रम का चयन कीजिए :
- (1) पियेत्रो दा कॉर्तौना, ग्योत्तो, माइकेलेंजिलो, मेसक्विओ
 - (2) ग्योत्तो, मेसक्विओ, माइकेलेंजिलो, पियेत्रो दा कॉर्तौना
 - (3) मेसक्विओ, माइकेलेंजिलो, ग्योत्तो, पियेत्रो दा कॉर्तौना
 - (4) माइकेलेंजिलो, मेसक्विओ, पियेत्रो दा कॉर्तौना, ग्योत्तो
38. चित्रकला के सही कालानुक्रम का चयन कीजिए :
- (1) स्टोन ब्रेकर, वाटर लिलीज, डिमॉयसेल्स डि' एवाइनन, एब्स्ट्रेक्ट स्पीड
 - (2) एब्स्ट्रेक्ट स्पीड, स्टोन ब्रेकर, वाटर लिलीज, डिमॉयसेल्स डि' एवाइनन
 - (3) डिमॉयसेल्स डि' एवाइनन, एब्स्ट्रेक्ट स्पीड, स्टोन ब्रेकर, वाटर लिलीज
 - (4) वाटर लिलीज, डिमॉयसेल्स डि' एवाइनन, स्टोन ब्रेकर, एब्स्ट्रेक्ट स्पीड
39. सही कालानुक्रम का चयन कीजिए :
- (1) दादाइज्म, बारोक, मैनरिज्म, इम्प्रेसनिज्म
 - (2) बारोक, दादाइज्म, इम्प्रेसनिज्म, मैनरिज्म
 - (3) इम्प्रेसनिज्म, बारोक, दादाइज्म, मैनरिज्म
 - (4) मैनरिज्म, बारोक, इम्प्रेसनिज्म, दादाइज्म
40. आधार से ऊपर की ओर वेदीबंध के निर्माण को सही क्रम में कहाँ रखा गया है ?
- (1) खुरा, कलश, कुंभ, कपोतपाली
 - (2) कपोतपाली, खुरा, कलश, कुंभ
 - (3) कुंभ, कपोतपाली, खुरा, कलश
 - (4) खुरा, कुंभ, कलश, कपोतपाली
41. निम्न मौर्यकालीन राजाओं को उनके सही ऐतिहासिक क्रम में बताएँ :
- (1) चंद्रगुप्त मौर्य, बिंदुसार, अशोक, दशरथ
 - (2) बिंदुसार, चंद्रगुप्त मौर्य, अशोक, दशरथ
 - (3) दशरथ, अशोक, चंद्रगुप्त मौर्य, बिंदुसार
 - (4) अशोक, दशरथ, बिंदुसार, चंद्रगुप्त मौर्य
42. माइकलएंजलो की निम्नलिखित कृतियों को सही कालक्रम में रखिए :
- (1) पिएटा, दी रॉनडॉनिनि पिएटा, डेविड, बैटल ऑफ दी सेन्टौर्स
 - (2) डेविड, बैटल ऑफ दी सेन्टौर्स, दी रॉनडॉनिनि पिएटा, पिएटा
 - (3) बैटल ऑफ दी सेन्टौर्स, पिएटा, डेविड, दी रॉनडॉनिनि पिएटा
 - (4) दी रॉनडॉनिनि पिएटा, डेविड, बैटल ऑफ दी सेन्टौर्स, पिएटा



43. Choose the correct chronological sequence of the sculptors :
- (1) Constantin Brancusi, Marcel Duchamp, Vladimir Tatlin, Claes Oldenburg
 - (2) Marcel Duchamp, Vladimir Tatlin, Claes Oldenburg, Constantin Brancusi
 - (3) Vladimir Tatlin, Constantin Brancusi, Claes Oldenburg, Marcel Duchamp
 - (4) Claes Oldenburg, Marcel Duchamp, Vladimir Tatlin, Constantin Brancusi
44. Choose the correct chronological sequence of the sculptures :
- (1) Avalokiteshvara (Alchi), Bahubali (Shravana Belgola), Avalokiteshwara (Ratnagiri), Buddha (Kurkihar)
 - (2) Avalokiteshvara (Alchi), Avalokiteshwara (Ratnagiri), Bahubali (Shravana Belgola), Buddha (Kurkihar)
 - (3) Avalokiteshwara, (Ratnagiri), Buddha (Kurkihar), Avalokiteshvara (Alchi), Bahubali (Shravana Belgola)
 - (4) Bahubali (Shravana Belgola), Buddha (Kurkihar), Avalokiteshvara (Alchi), Avalokiteswara (Ratnagiri)
45. Choose the correct chronological sequence of the sculptors :
- (1) Nicola Pisano, Jacopo Della Qvercia, Lorenzo Ghiberti, Antonio Rossellino
 - (2) Antonio Rossellino, Lorenzo Ghiberti, Jacopo Della Qvercia, Nicola Pisano
 - (3) Jacopo Della Qvercia, Lorenzo Ghiberti, Antonio Rossellino, Nicola Pisano
 - (4) Lorenzo Ghiberti, Nicola Pisano, Jacopo Della Qvercia, Antonio Rossellino
46. Given below are two statements, one is labelled as **Assertion (A)** and the other as **Reason (R)**. Select your answer from the given codes :
- Assertion (A)** : Movable type is a process to move, cut and paste the type face.
- Reason (R)** : Because the movable type is the system of printing the typograpy to reproduce.
- Codes** :
- (1) (A) is correct and (R) is not correct
 - (2) (A) is not correct but (R) is correct
 - (3) (A) and (R) both are incorrect
 - (4) (A) and (R) both are correct



43. निम्नलिखित मूर्तिकारों के सही कालक्रम का चयन कीजिए :

- (1) काँस्टेंटिन ब्रांकुजी, मार्शेल दूशम, व्लादीमिर तात्लिन, क्लेस ओल्डेनबर्ग
- (2) मार्शेल दूशम, व्लादीमिर तात्लिन, क्लेस ओल्डेनबर्ग, काँस्टेंटिन ब्रांकुजी
- (3) व्लादीमिर तात्लिन, काँस्टेंटिन ब्रांकुजी, क्लेस ओल्डेनबर्ग, मार्शेल दूशम
- (4) क्लेस ओल्डेनबर्ग, मार्शेल दूशम, व्लादीमिर तात्लिन, काँस्टेंटिन ब्रांकुजी

44. निम्नलिखित मूर्तिकलाओं के सही कालक्रम का चयन कीजिए :

- (1) अवलोकितेश्वर (अल्ची), बाहुबली (श्रवण बेलगोला), अवलोकितेश्वर (रत्नागिरि), बुद्ध (कुर्किहार)
- (2) अवलोकितेश्वर (अल्ची), अवलोकितेश्वर (रत्नागिरि), बाहुबली (श्रवण बेलगोला), बुद्ध (कुर्किहार)
- (3) अवलोकितेश्वर (रत्नागिरि), बुद्ध (कुर्किहार), अवलोकितेश्वर (अल्ची), बाहुबली (श्रवण बेलगोला)
- (4) बाहुबली (श्रवण बेलगोला), बुद्ध (कुर्किहार), अवलोकितेश्वर (अल्ची), अवलोकितेश्वर (रत्नागिरि)

45. निम्नलिखित मूर्तिकारों के सही कालक्रम का चयन कीजिए :

- (1) निकोला पिसानो, जैकोपो डेला क्वेरसिया, लॉरेन्जो गिबर्टी, एंटोनियो रॉसेलिनो
- (2) एंटोनियो रॉसेलिनो, लॉरेन्जो गिबर्टी, जैकोपो डेला क्वेरसिया, निकोला पिसानो
- (3) जैकोपो डेला क्वेरसिया, लॉरेन्जो गिबर्टी, एंटोनियो रॉसेलिनो, निकोला पिसानो
- (4) लॉरेन्जो गिबर्टी, निकोला पिसानो, जैकोपो डेला क्वेरसिया, एंटोनियो रॉसेलिनो

46. नीचे दो कथन दिए गए हैं जिनमें एक को **अभिकथन (A)** कहा गया है तथा दूसरे को **तर्क (R)**। नीचे दिए गए कूट की सहायता से सही उत्तर का चयन करें :

अभिकथन (A) : मूवेबल टाइप, टाइप फेस को मूव, कट एण्ड पेस्ट करने की प्रक्रिया है।

तर्क (R) : क्योंकि मूवेबल टाइप पुनर्सृजन करने के प्रयोजन से टाइपोग्राफी को मुद्रित करने की प्रणाली है।

कूट :

- (1) (A) सही है किंतु (R) गलत है।
- (2) (A) गलत है किंतु (R) सही है।
- (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (4) (A) और (R) दोनों सही हैं।



47. Given below are two statements, one is labelled as **Assertion (A)** and the other as **Reason (R)**. Select your answer from the given codes :

Assertion (A) : Printing spread early in Korea and Japan, which also used Chinese logograms.

Reason (R) : The technique was also used in Vietnam using a number of other scripts.

Codes :

- (1) (A) is correct and (R) is not correct
 (2) (A) is not correct but (R) is correct
 (3) (A) and (R) both are incorrect
 (4) (A) and (R) both are correct

48. Given below are two statements, one is labelled as **Assertion (A)** and the other as **Reason (R)**. Select your answer from the given codes :

Assertion (A) : Johannes Gutenberg's work on his printing press began approximately in 1436.

Reason (R) : Because he also experimented printing in the year 1420.

Codes :

- (1) (A) is correct and (R) is not correct (2) (A) is not correct but (R) is correct
 (3) (A) and (R) both are incorrect (4) (A) and (R) both are correct

49. Given below are two statements, one is labelled as **Assertion (A)** and the other as **Reason (R)**. Select your answer from the given codes :

Assertion (A) : Cinema slides are essentially round in shape.

Reason (R) : Because they are easy in projections.

Codes :

- (1) (A) is correct and (R) is not correct (2) (A) is not correct and (R) is correct
 (3) (A) and (R) both are correct (4) (A) and (R) both are not correct

50. Given below are two statements, one is labelled as **Assertion (A)** and the other as **Reason (R)**. Select your answer from the given codes :

Assertion (A) : A Book - Jacket should have shelf appeal.

Reason (R) : That means the particular Book should have the characteristic of arresting the eye of the observer.

Codes :

- (1) (A) is correct and (R) is not correct
 (2) (A) is not correct and (R) is correct
 (3) (A) and (R) both are correct
 (4) (A) and (R) both are not correct



47. नीचे दो कथन दिए गए हैं जिनमें एक को **अभिकथन (A)** कहा गया है तथा दूसरे को **तर्क (R)**। नीचे दिए गए कूट की सहायता से सही उत्तर का चयन करें :
- अभिकथन (A) :** कोरिया और जापान में पहले ही मुद्रण का प्रसार हो गया था जिसमें चीनी लोगोग्राम्स का भी प्रयोग किया जाता था।
- तर्क (R) :** इस तकनीकी का प्रयोग वियतनाम में भी किया जाता था जिसमें अनेक अन्य लिपियों का भी उपयोग किया जाता था।
- कूट :**
- (1) (A) सही है किंतु (R) गलत है।
 (2) (A) गलत है किंतु (R) सही है।
 (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
 (4) (A) और (R) दोनों सही हैं।
48. नीचे दो कथन दिए गए हैं जिनमें एक को **अभिकथन (A)** कहा गया है तथा दूसरे को **तर्क (R)**। नीचे दिए गए कूट की सहायता से सही उत्तर का चयन करें :
- अभिकथन (A) :** जोहान्स गुटेनबर्ग के छापेखाने का काम लगभग 1436 में शुरू हुआ।
- तर्क (R) :** क्योंकि उसने वर्ष 1420 में मुद्रण में भी प्रयोग किए।
- कूट :**
- (1) (A) सही है किंतु (R) गलत है। (2) (A) गलत है किंतु (R) सही है।
 (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (4) (A) और (R) दोनों सही हैं।
49. नीचे दो कथन दिए गए हैं जिनमें एक को **अभिकथन (A)** कहा गया है तथा दूसरे को **तर्क (R)**। नीचे दिए गए कूट की सहायता से सही उत्तर का चयन करें :
- अभिकथन (A) :** सिनेमा स्लाइड्स आकार में मूलतः गोल हैं।
- तर्क (R) :** क्योंकि प्रोजेक्टर पर उन्हें दिखाना आसान है।
- कूट :**
- (1) (A) सही है और (R) सही नहीं है। (2) (A) सही नहीं है और (R) सही है।
 (3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं।
50. नीचे दो कथन दिए गए हैं जिनमें एक को **अभिकथन (A)** कहा गया है तथा दूसरे को **तर्क (R)**। नीचे दिए गए कूट की सहायता से सही उत्तर का चयन करें :
- अभिकथन (A) :** बुक-जैकेट में शैल्फ आकर्षण होना चाहिए।
- तर्क (R) :** इसका अभिप्राय है पुस्तक विशेष में पर्यवेक्षक की दृष्टि को पकड़ने की विशेषता होनी चाहिए।
- कूट :**
- (1) (A) सही है (R) सही नहीं है।
 (2) (A) सही नहीं है और (R) सही है।
 (3) (A) और (R) दोनों सही हैं।
 (4) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं।



51. Given below are two statements, one is labelled as **Assertion (A)** and the other as **Reason (R)**. Select your answer from the given codes :

Assertion (A) : A poster is seen with many other posters.

Reason (R) : Therefore it does not have clarity of purpose and message.

Codes :

- (1) (A) is correct and (R) is not correct (2) (A) is not correct and (R) is correct
(3) (A) and (R) both are correct (4) (A) and (R) both are not correct

52. Given below are two statements, one is labelled as **Assertion (A)** and the other as **Reason (R)**. Select your answer from the given codes :

Assertion (A) : Francis Bacon was self taught as a painter; influenced by Picasso.

Reason (R) : This surviving works from before 1944 were not seen distorted and attenuated figures.

Codes :

- (1) (A) is correct and (R) is not correct
(2) (A) is not correct but (R) is correct
(3) (A) and (R) both are incorrect
(4) (A) and (R) both are correct

53. Given below are two statements, one is labelled as **Assertion (A)** and the other as **Reason (R)**. Select your answer from the given codes :

Assertion (A) : Hot and cold pressed papers both are not used for water colours.

Reason (R) : A strongly textured paper is very useful to water colourist.

Codes :

- (1) (A) is correct and (R) is not correct
(2) (A) is not correct but (R) is correct
(3) (A) and (R) both are incorrect
(4) (A) and (R) both are correct

54. Given below are two statements, one is labelled as **Assertion (A)** and the other as **Reason (R)**. Select your answer from the given codes :

Assertion (A) : Alla prima was exploited very effectively by the impressionists, and perhaps the greatest exponent of the technique was Van Gogh.

Reason (R) : Alla prima, painting which is not usually completed in a single session using opaque colours.

Codes :

- (1) (A) and (R) both are incorrect (2) (A) and (R) both are correct
(3) (A) is not correct but (R) is correct (4) (A) is correct and (R) is not correct



51. नीचे दो कथन दिए गए हैं जिनमें एक को **अभिकथन (A)** कहा गया है तथा दूसरे को **तर्क (R)**। नीचे दिए गए कूट की सहायता से सही उत्तर का चयन करें :
- अभिकथन (A) :** एक पोस्टर अन्य दूसरे पोस्टरों के साथ देखा जाता है।
तर्क (R) : अतः उसमें उद्देश्य और संदेश की स्पष्टता नहीं होती।
- कूट :**
- (1) (A) सही है और (R) सही नहीं है। (2) (A) सही नहीं है और (R) सही है।
 (3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं।
52. नीचे दो कथन दिए गए हैं जिनमें एक को **अभिकथन (A)** कहा गया है तथा दूसरे को **तर्क (R)**। नीचे दिए गए कूट की सहायता से सही उत्तर का चयन करें :
- अभिकथन (A) :** फ्रांसिस बेकन, पिकासो से प्रभावित एक स्व-पठित चित्रकार थे।
तर्क (R) : 1944 से पूर्व के उनके निरंतर कार्य को विकृत और क्षीण रूप में नहीं देखा जाता।
- कूट :**
- (1) (A) सही है और (R) सही नहीं है।
 (2) (A) सही नहीं है लेकिन (R) सही है।
 (3) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं।
 (4) (A) और (R) दोनों सही हैं।
53. नीचे दो कथन दिए गए हैं जिनमें एक को **अभिकथन (A)** कहा गया है तथा दूसरे को **तर्क (R)**। नीचे दिए गए कूट की सहायता से सही उत्तर का चयन करें :
- अभिकथन (A) :** हॉट एंड कोल्ड प्रैसड कागज दोनों का उपयोग पानी के रंगों के लिए नहीं किया जाता।
तर्क (R) : पानी के रंगों के उपयोग के लिए एक सुदृढ़ बुनावटी कागज बहुत उपयोगी है।
- कूट :**
- (1) (A) सही है और (R) सही नहीं है।
 (2) (A) सही नहीं है लेकिन (R) सही है।
 (3) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं।
 (4) (A) और (R) दोनों सही हैं।
54. नीचे दो कथन दिए गए हैं जिनमें एक को **अभिकथन (A)** कहा गया है तथा दूसरे को **तर्क (R)**। नीचे दिए गए कूट की सहायता से सही उत्तर का चयन करें :
- अभिकथन (A) :** आल्ला प्राइमा का प्रभाव शाली व्यक्तियों द्वारा बहुत प्रभावी रूप से प्रयोग किया गया था, और इस पद्धति का महान कलाकार चैन गॉग ने प्रतिपालन किया।
तर्क (R) : आल्ला प्राइमा, चित्रकारी, जो आमतौर पर एक सत्र में पूर्ण नहीं होती है, इसमें अपारदर्शी रंगों का उपयोग होता है।
- कूट :**
- (1) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं। (2) (A) और (R) दोनों सही हैं।
 (3) (A) सही नहीं है लेकिन (R) सही है। (4) (A) सही है और (R) सही नहीं है।



55. Given below are two statements, one is labelled as **Assertion (A)** and the other as **Reason (R)**. Select your answer from the given codes :

Assertion (A) : The Natyashastra deals with theatre in the most comprehensive manner.

Reason (R) : Different fields of art are related to the Natyashastra.

Codes :

- (1) Both **(A)** and **(R)** are correct
 (2) **(A)** is correct but **(R)** is incorrect
 (3) **(A)** is incorrect but **(R)** is correct
 (4) Both **(A)** and **(R)** are incorrect

56. Given below are two statements, one is labelled as **Assertion (A)** and the other as **Reason (R)**. Select your answer from the given codes :

Assertion (A) : Plato believed that art is thrice removed from reality.

Reason (R) : Art is inspired by nature which itself is based on the divine paradigm.

Codes :

- (1) Both **(A)** and **(R)** are correct (2) **(A)** is correct but **(R)** is incorrect
 (3) **(A)** is incorrect but **(R)** is correct (4) Both **(A)** and **(R)** are incorrect

57. Given below are two statements, one is labelled as **Assertion (A)** and the other as **Reason (R)**. Select your answer from the given codes :

Assertion (A) : In Indian miniature painting, Ragas and Raginis are categorized as male and female melodic modes.

Reason (R) : Ragas have male protagonists and Raginis have female protagonists.

Codes :

- (1) Both **(A)** and **(R)** are correct (2) **(A)** is correct but **(R)** is incorrect
 (3) **(A)** is incorrect but **(R)** is correct (4) Both **(A)** and **(R)** are incorrect

58. Given below are two statements, one is labelled as **Assertion (A)** and the other as **Reason (R)**. Select your answer from the given codes :

Assertion (A) : All religions of India were transmitted to Southeast Asia during early medieval period.

Reason (R) : Political contacts, maritime trade, cultural exchanges, religious and pedagogic pursuits led to the dissemination of Indian art, literature and culture in Southeast Asia.

Codes :

- (1) Both **(A)** and **(R)** are correct (2) **(A)** is correct but **(R)** is incorrect
 (3) **(A)** is incorrect but **(R)** is correct (4) Both **(A)** and **(R)** are incorrect



55. नीचे दो कथन दिए गए हैं जिनमें एक को **अभिकथन (A)** कहा गया है तथा दूसरे को **तर्क (R)**। नीचे दिए गए कूट की सहायता से सही उत्तर का चयन करें :
- अभिकथन (A) :** नाट्यशास्त्र, अत्यधिक व्यापक रूप में रंगमंच के साथ संबंध रखता है।
तर्क (R) : कला के विभिन्न क्षेत्र नाट्यशास्त्र से संबंधित हैं।
कूट :
 (1) दोनों (A) और (R) सही हैं।
 (2) (A) सही है लेकिन (R) सही नहीं है।
 (3) (A) सही नहीं है लेकिन (R) सही है।
 (4) दोनों (A) और (R) सही नहीं हैं।
56. नीचे दो कथन दिए गए हैं जिनमें एक को **अभिकथन (A)** कहा गया है तथा दूसरे को **तर्क (R)**। नीचे दिए गए कूट की सहायता से सही उत्तर का चयन करें :
- अभिकथन (A) :** प्लेटो का मानना था कि कला वास्तविकता से तीन बार अलग होती है।
तर्क (R) : कला प्रकृति से प्रेरित होती है जो स्वयं ही दैवीय प्रतिमान पर आधारित होती है।
कूट :
 (1) दोनों (A) और (R) सही हैं। (2) (A) सही है लेकिन (R) सही नहीं है।
 (3) (A) सही नहीं है लेकिन (R) सही है। (4) दोनों (A) और (R) सही नहीं हैं।
57. नीचे दो कथन दिए गए हैं जिनमें एक को **अभिकथन (A)** कहा गया है तथा दूसरे को **तर्क (R)**। नीचे दिए गए कूट की सहायता से सही उत्तर का चयन करें :
- अभिकथन (A) :** भारतीय लघु चित्र पेंटिंग में, राग और रागिनियों को पुरुष और महिला के संगीतबद्ध स्वरूपों के रूप में वर्गीकृत किया गया है।
तर्क (R) : रागों में पुरुष प्रमुख प्रस्तुतकर्ता रहे हैं और रागिनियों की महिला प्रमुख प्रस्तुतकर्ता रही हैं।
कूट :
 (1) दोनों (A) और (R) सही हैं। (2) (A) सही है लेकिन (R) सही नहीं है।
 (3) (A) सही नहीं है लेकिन (R) सही है। (4) दोनों (A) और (R) सही नहीं हैं।
58. नीचे दो कथन दिए गए हैं जिनमें एक को **अभिकथन (A)** तथा दूसरे को **तर्क (R)** कहा गया है। नीचे दिए गए कूट की सहायता से सही उत्तर का चयन करें :
- अभिकथन (A) :** मध्यकाल की आरम्भिक अवधि के दौरान दक्षिण-पूर्व एशिया में भारत के सभी धर्मों का प्रचार हुआ।
तर्क (R) : राजनीतिक सम्पर्क, समुद्री व्यापार, सांस्कृतिक आदान-प्रदान, धार्मिक तथा शिक्षा-संबंधी कार्यकलापों के परिणामस्वरूप भारत की कला, संस्कृति और उसके साहित्य का प्रसार दक्षिण-पूर्व एशिया में हुआ।
कूट :
 (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। (2) (A) सही है किंतु (R) गलत है।
 (3) (A) गलत है किंतु (R) सही है। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।



59. Given below are two statements, one is labelled as **Assertion (A)** and the other as **Reason (R)**. Select your answer from the given codes :

Assertion (A) : The classical style of Gupta Sculptures is redefined in Pala Period.

Reason (R) : Ornamentation and sensuous rendition of human figures play a pivotal role in pala sculptures.

Codes :

- (1) Both **(A)** and **(R)** are correct
- (2) **(A)** is correct but **(R)** is incorrect
- (3) **(A)** is incorrect but **(R)** is correct
- (4) Both **(A)** and **(R)** are incorrect

60. Given below are two statements, one is labelled as **Assertion (A)** and the other as **Reason (R)**. Select your answer from the given codes :

Assertion (A) : The Lion Capital of Sarnath symbolizes multi - layered meanings.

Reason (R) : The Lion capital is a symbol of the Dhamma and Sangha and allegorically represents both Sakyamuni and Ashoka as the Cakravartin, whose supremacy and power rules over all the four cardinal directions.

Codes :

- (1) Both **(A)** and **(R)** are correct
- (2) **(A)** is correct but **(R)** is incorrect
- (3) **(A)** is incorrect but **(R)** is correct
- (4) Both **(A)** and **(R)** are incorrect

61. Match the following :

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (a) Andy Warhol | (i) Woodcut |
| (b) Hokusai | (ii) Lithography |
| (c) Francisco Goya | (iii) Screen printing |
| (d) Toulouse Lautrec | (iv) Aquatint |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (1) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (2) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |



59. नीचे दो कथन दिए गए हैं जिनमें एक को **अभिकथन (A)** कहा गया है तथा दूसरे को **तर्क (R)**। नीचे दिए गए कूट की सहायता से सही उत्तर का चयन करें :

अभिकथन (A) : पाल युग में गुप्तकालिन मूर्तिकला की शास्त्रीय शैली को पुनः पारिभाषित किया गया।

तर्क (R) : पालकालीन मूर्तिकला में मानव देह के अलंकरण तथा ऐन्द्रिक चित्रण की प्रमुख भूमिका रही है।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (2) (A) सही है किंतु (R) गलत है।
- (3) (A) गलत है किंतु (R) सही है।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

60. नीचे दो कथन दिए गए हैं जिनमें एक को **अभिकथन (A)** कहा गया है तथा दूसरे को **तर्क (R)**। नीचे दिए गए कूट की सहायता से सही उत्तर का चयन करें :

अभिकथन (A) : सारनाथ के सिंह शीर्ष से बहुस्तरीय अर्थ की अभिव्यक्ति होती है।

तर्क (R) : सिंह शीर्ष धम्म तथा संघ के प्रतीक हैं और लाक्षणिक रूप से शाक्यमुनि एवं अशोक दोनों ही का चक्रवर्ती के रूप में प्रतिनिधित्व करते हैं जिनकी श्रेष्ठता तथा शक्ति चारों मूल दिशाओं में व्याप्त है।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (2) (A) सही है किंतु (R) गलत है।
- (3) (A) गलत है किंतु (R) सही है।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

61. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| (a) एन्डी वारहोल | (i) वुड कट |
| (b) होकुसाइ | (ii) लिथोग्राफी |
| (c) फ्रांसिस्को गोया | (iii) स्क्रीन प्रिंटिंग |
| (d) ताउलॉस लौत्रे | (iv) एक्वाटिंट |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (2) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |



62. Match the following :

- (a) Albrecht Durer
- (b) Francisco Goya
- (c) Rembrandt
- (d) Toulouse Lautree

- (i) The Three Crosses
- (ii) Moulin Rouge
- (iii) Disaster of War
- (iv) Knight, Death and the Devil

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (2) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (4) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |

63. Match the following :

- (a) Rembrandt
- (b) Toulouse Lautree
- (c) Pablo Picasso
- (d) Albrecht Durer

- (i) Spain
- (ii) Dutch
- (iii) German
- (iv) French

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (2) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (3) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (4) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |

64. Match the following :

- (a) Copy Writer
- (b) Laser impression
- (c) Photoshop
- (d) Operating System

- (i) Computer
- (ii) Image editing
- (iii) Advertising
- (iv) Printer

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |



62. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- | | |
|----------------------|-----------------------------|
| (a) एलब्रेच ड्यूरर | (i) द श्री क्रोसेस |
| (b) फ्रांसिस्को गोया | (ii) मोलिन राउज |
| (c) रेम्ब्राँ | (iii) डिजास्टर ऑफ वार |
| (d) ताउलूस लौत्रे | (iv) नाइट, डेथ एण्ड द डेविल |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (2) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (4) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |

63. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- | | |
|--------------------|--------------|
| (a) रेम्ब्राँ | (i) स्पेन |
| (b) ताउलूस लौत्रे | (ii) डच |
| (c) पाबलो पिकासो | (iii) जर्मनी |
| (d) एलब्रेच ड्यूरर | (iv) फ्रांस |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (2) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (3) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (4) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |

64. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (a) कॉपी राइटर | (i) कम्प्यूटर |
| (b) लेजर इंप्रेशन | (ii) इमेज एडिटिंग |
| (c) फोटोशाॅप | (iii) एडवरटाइजिंग |
| (d) ऑपरेटिंग सिस्टम | (iv) प्रिंटर |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |



65. Match the following :

- | | |
|--------------------|----------------------------|
| (a) Initial letter | (i) Similar to Handwriting |
| (b) Script letter | (ii) Sloping left |
| (c) Italic letter | (iii) Large ornamented |
| (d) Slant letter | (iv) Sloping Right |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (2) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (4) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |

66. Match the following :

- | | |
|------------|----------------------------|
| (a) Verso | (i) Facing Page of a book |
| (b) Leaf | (ii) Right Page of a book |
| (c) Recto | (iii) Left Page of a book |
| (d) Spread | (iv) Single Page of a book |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (3) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (4) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |

67. Match the following :

- | | |
|---------------------|--------------|
| (a) John Constable | (i) USA |
| (b) Salvador Dali | (ii) France |
| (c) Claude Monet | (iii) Spain |
| (d) Jackson Pollock | (iv) England |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (4) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |



65. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (a) इनीशियल लेटर | (i) हस्त लेख समान |
| (b) स्क्रिप्ट लेटर | (ii) बांए झूकी |
| (c) इटालिक लेटर | (iii) बडा अलंकृत |
| (d) स्लैन्ट लेटर | (iv) दांए झूकी |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (2) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (4) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |

66. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|------------------|------------------------------|
| (a) वामपृष्ठ | (i) पुस्तक का सामने का पृष्ठ |
| (b) पन्ना | (ii) पुस्तक का दाहिना पृष्ठ |
| (c) दाहिना पृष्ठ | (iii) पुस्तक का बायाँ पृष्ठ |
| (d) फैला हुआ | (iv) पुस्तक का एक पृष्ठ |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (3) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (4) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |

67. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|-------------------|---------------|
| (a) जॉन कांस्टबल | (i) यू.एस.ए |
| (b) सल्वाडोर डाली | (ii) फ्रांस |
| (c) क्लाउड मॉने | (iii) स्पेन |
| (d) जैक्सन पोलक | (iv) इंग्लैंड |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (4) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |



68. Match the following :

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| (a) Subodh Gupta | (i) Blue Diagonal Series |
| (b) Ramkumar | (ii) Dolls Series |
| (c) Bikas Bhattacharya | (iii) Installations |
| (d) Tayab Mehta | (iv) Banaras Ghat Series |

Codes :

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (3) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (4) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |

69. Match the following :

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| (a) Death of Buddha | (i) Kripal Singh |
| (b) Daughter of the Soil | (ii) Dhirendra Deb Burman |
| (c) At a Temple in Bali | (iii) Ravi Shanker Raval |
| (d) Bharat carrying Rama's Sandal | (iv) Sarada Ukil |

Codes :

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |

70. Match the following :

- | | |
|----------------------------|-----------------|
| (a) Birth of Buddha | (i) Kushinagar |
| (b) Mahaparinirvana | (ii) Kapilvastu |
| (c) Dharmachakrapravartana | (iii) Isipattan |
| (d) Abhinishpramana | (iv) Lumbini |

Codes :

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (3) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (4) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |



68. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| (a) सुबोध गुप्ता | (i) ब्ल्यू डायग्नल सीरीज |
| (b) रामकुमार | (ii) डॉल्स सीरीज |
| (c) बिकास भट्टाचार्य | (iii) इन्स्टालेशन्स |
| (d) तैयब मेहता | (iv) बनारस घाट सीरीज |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (3) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (4) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |

69. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| (a) डेथ ऑफ बुद्ध | (i) कृपाल सिंह |
| (b) डॉटर ऑफ द स्वायल | (ii) धीरेन्द्र देब बर्मन |
| (c) एट ए टेम्पल इन बाली | (iii) रवि शंकर रावल |
| (d) भरत कैरीईंग रामाज सैंडल | (iv) सारदा उकील |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |

70. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|----------------------|----------------|
| (a) बुद्ध का जन्म | (i) कुशीनगर |
| (b) महापरिनिर्वाण | (ii) कपिलवस्तु |
| (c) धर्मचक्रप्रवर्तन | (iii) इसिपत्तन |
| (d) अभिनिष्प्रमाण | (iv) लुम्बिनी |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (3) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (4) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |



71. Match the following :

- | | |
|-----------------|---|
| (a) Mansur | (i) Painting of Akbars adventure on elephant Hawai |
| (b) Basawan | (ii) Allegorical painting of Jehangir preferring a sufi saint |
| (c) Abdus Samad | (iii) Hamzanama |
| (d) Bichitra | (iv) Painting of Abyssinian Zebra |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (3) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (4) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |

72. Match the following :

- | | |
|-----------------------------|----------------|
| (a) Rani ki Vav | (i) Bidar |
| (b) Charminar | (ii) Delhi |
| (c) Tomb of Sikandar Lodi | (iii) Patan |
| (d) Madrasa of Mahmud Gawan | (iv) Hyderabad |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (2) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (3) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (4) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |

73. Match the following :

- | | |
|----------------|--------------|
| (a) Agni | (i) Swan |
| (b) Varuna | (ii) Frog |
| (c) Brahaspati | (iii) Makara |
| (d) Sukra | (iv) Ram |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (4) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |



71. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|----------------|---|
| (a) मंसूर | (i) अकबर की हवाई हाथी की साहसिक पेंटिंग |
| (b) बसावन | (ii) जहाँगीर की एक सूफी संत को प्रस्तुत करती एलगोरिकल पेंटिंग |
| (c) अब्दुस समद | (iii) हमज़ानामा |
| (d) बिचित्र | (iv) अबीसीनियन ज़ेब्रा की पेंटिंग |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (3) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (4) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |

72. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|----------------------------|---------------|
| (a) रानी की वाव | (i) बीदर |
| (b) चारमीनार | (ii) दिल्ली |
| (c) सिकन्दर लोदी की गुम्बद | (iii) पाटन |
| (d) महमूद गवाँ का मदरसा | (iv) हैदराबाद |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (2) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (3) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (4) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |

73. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|--------------|------------|
| (a) अग्नि | (i) हंस |
| (b) वरुण | (ii) मेंढक |
| (c) बृहस्पति | (iii) मकर |
| (d) शुक्र | (iv) मेष |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (4) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |



74. Match the following :

- | | |
|-----------|--------------------------|
| (a) Wood | (i) Firing |
| (b) Stone | (ii) Intarsia |
| (c) Metal | (iii) Cire Perdue |
| (d) Clay | (iv) Rilievo Schiacciato |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (3) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (4) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |

75. Match the following :

- | | |
|--|------------------------------------|
| (a) Dancing girl (Indus Valley Civilization) | (i) Patna Museum, Patna |
| (b) Lion Capital, Sarnath | (ii) National Museum, New Delhi |
| (c) Didarganj Yakshi, Didarganj | (iii) Sarnath Site Museum, Sarnath |
| (d) Bull Capital, Rampurva | (iv) Rashtrapati Bhawan, New Delhi |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|------|
| (1) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (2) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |

- o o o -



74. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|------------|---------------------|
| (a) लकड़ी | (i) फायरिंग |
| (b) पत्थर | (ii) इन्टार्सिया |
| (c) धातु | (iii) सायर पर्ड्यू |
| (d) मिट्टी | (iv) रिलिवो शिएसिटो |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (3) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (4) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |

75. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| (a) डांसिंग गर्ल (सिंधु घाटी सभ्यता) | (i) पटना संग्रहालय, पटना |
| (b) लायन कैपिटल, सारनाथ | (ii) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली |
| (c) दीदारगंज यक्षी, दीदारगंज | (iii) सारनाथ संग्रहालय, सारनाथ |
| (d) बुल कैपिटल, रमपुरवा | (iv) राष्ट्रपति भवन, नई दिल्ली |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|------|
| (1) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (2) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |

- o 0 o -



Space For Rough Work

J-7915



32

Paper-III